

अमृतपुलिन.

सुप्रसिद्ध बंगाली कादंबऱ्यांची
सुरस मराठी रूपांतरें.

१ ही रामाची अयोध्या.	१- ०-०.
२ राजा तोडरमल.	०-१२-०.
३ जीवनसंध्या.	०-१२-०.
४ नवयुग.	०-१२-०.
५ सरस्वती.	०-१०-०.
६ धाकट्या सूतबाई.	०-१०-०.
७ मृणालिनी.	०- ८-०.
८ परिणामी हेंच.	०- ८-०.
९ अमृतपुलिन.	०- ६-०.
१० भयंकर ब्रह्मदश.	०- ६-०.

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी,

गिरगांव, मुंबई.

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळीची पुस्तकमाला.

पुस्तक ३९ वें. No-२३२४

अमृतपुलिन.



शशिन इव दिवातनस्य लेखा

किरणपरिक्षय-धूसरा प्रदोषम् ।

—कुमारसन्भवम् !

Al. 49864
1996

लेखक—श्रीयुत सहस्रबुद्धे.

[प्रथमावृत्ति.]

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी,

गिरगांव, मुंबई.

किं.मत ०-६-०,]

सर्व हक्क स्वाधीन.

[जानेवारी १९०२.

PRINTED BY B. R. GHÂNEKAR AT THE "NIRNAYA-SÂGAR" PRESS

Bombay.

FOR THE PUBLISHER.

अनुक्रमाणका.

प्रकरण.	नांव.	पृष्ठ.
प्रकाशकांचे दोन शब्द.		७
प्रकरण १ ले.	प्राक्कथन	९
„ २ रें.	पशुयुद्ध	१३
„ ३ रें.	कोणाच्या गळ्यांत ?	१९
„ ४ थें.	सम्राटाची विनंति	२१
„ ५ वें.	स्वप्नमय जीवन	२५
„ ६ वें.	चित्रपट	२८
„ ७ वें.	नवे सेनापति	३४
„ ८ वें.	यावनिक परिणय	३७
„ ९ वें.	प्रेमी मनुष्याचा पुरस्कार	४०
„ १० वें.	मानवी कीं किन्नरी ?	४२
„ ११ वें.	वेडीचा पूर्ववृत्तांत	४५
„ १२ वें.	हिरण्मयी कोठें गेली ?	४९
„ १३ वें.	चमत्कारिक मार्गणें	५२
„ १४ वें.	अम्बरकुमारी	५४
„ १५ वें.	चांदण्यांत	५८
„ १६ वें.	सम्राट व राणा	६३
„ १७ वें.	पितापुत्र	६५
„ १८ वें.	यमुनेच्या वक्षःस्थलावर	६८
„ १९ वें.	अंधारांत	७०
„ २० वें.	गिरिराणी	७३
„ २१ वें.	गोकुलदास	७५
„ २२ वें.	गिरिराणीवरचें संकट	७६
„ २३ वें.	तापसकुमार	८०
„ २४ वें.	बैराग्याचा उपदेश	८३
„ २५ वें.	रजपूर्तांची रंगभूमि	८६

प्रकरण.	नां०.	पृष्ठ.
प्रकरण २६ वें.	हिरण्मयीचा नूतन वेष	८९
„ २७ वें.	रजपूत सैनिक	९२
„ २८ वें.	प्रतिमाविसर्जन	९५
„ २९ वें.	सम्राट् आणि बेगम	९८
„ ३० वें.	चपला व रजपूत सैनिक	१०१
„ ३१ वें.	हैं गीत कोण गातें ?	१०४
„ ३२ वें.	पवित्र जलांत	१०६
„ ३३ वें.	उपसंहार	११०

प्रकाशकाचे दोन शब्द.

प्रस्तुत पुस्तक प्रसिद्ध वंगकादंबरीकार श्रीयुत ननिलाल बंदोपाध्याय यांच्या 'अमृत पुलिन' नामक कादंबरीचें भाषांतर असून तें इंदूर येथील आमचे मित्र श्रीयुत-सहस्रबुद्धे यांनी लिहिलें आहे. या कादंबरींत दिल्लीपति अकबर, मेवाडाधिपति प्रतापसिंह, सुलताना चांदबिबीप्रभृति कित्येक सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक व्यक्तींचा मूळग्रंथकर्त्यांनीं आश्रय केला आहे, तथापि तो केवळ कथानकाच्या सोईसाठीं आणि पुष्टीसाठींच होय. ही गोष्ट प्रारंभींच लक्ष्यांत वागविली, ह्मणजे ह्या कादंबरींत क्वचित्प्रसंगीं आढळून येणाऱ्या इतिहासांतील विसंगतपणाचें वाचकाला फारसें महत्त्व वाटणार नाहीं.

मनोरंजक ग्रंथप्रारक मंडळीचें
कार्यालय, गिरगांव—मुंबई,
तारीख १५ जानेवारी, १९०९. }

काशीनाथ रघुनाथ मित्र,
व्यवस्थापक.

अमृतफुलिन.

प्रकरण पहिलें.

प्राक्कथन.

सुमारें तीनशें वर्षांपूर्वीची गोष्ट. ग्रीष्मऋतूतील एके दिवशीं सायंकाळीं अरवलीच्या पश्चिमेकडील क्षितिजांत भगवान् सूर्यनारायण प्रवेश करित होता. पर्वताच्या पायथ्याशीं नीलसलिला, तरंगशीला वेत्रावती प्रेमविचारांत दंगं होऊन तरंगदर्शित स्मितहास्य करित उल्लसितवृत्तीनें व द्रुतगतीनें चालली होती. विशालकाय तेजःपुंज अरवली, आपल्या उन्नतशिखावर तेजःपुंज रक्त मुकुट धारण करून सहस्ररश्मीच्या सहस्रवर्णांनीं आपला वीर देह सुशोभित करित व जवळच वाहणाऱ्या तरंगिणीच्या शीतल जलांत पादप्रक्षालन करित वीरप्रसू राजस्थानभूमीच्या वीरपुत्रांच्या शौर्यगौरवाबद्दल साभिमान उभा होता. प्रेममुग्धा तरंगिणी पर्वताच्या त्या तेजःपुंज सुंदरकांतीला हृदयाशीं घट्ट आलिंगून मधुर निनाद करित नाचतबागडत होती.

अरे, पण त्या पहा बालक बालिका. या रमणीय वेळीं ही आठ वर्षांची बालिका त्या दहा वर्षांच्या बालकाच्या गळ्यांत हात घाळून निःस्तब्ध उभी राहून विषण्णवदनानें पण उत्सुक नेत्रांनीं चौफेर दृष्टि फेंकून काय पहात असावी बरें? दोघेहि बराच वेळ स्तब्ध उभीं आहेत. पण नाही, त्या स्तब्धतेचा बालकानें भंग केला. तो विचारित आहे “हिरण! तूं आज माझ्यावर कांग रागावलीस?”

बालिकेचे ओंठ किंचित् फुरफुरले. किंचित् सरोष दृष्टीनें बालकाकडे पहाता तिनें ह्मटलें “तूं माझा मोर कां उडवून लावलास?”

“मी त्याच्याबद्दल तुला पुष्कळसे सुरेख मोर धरून देईन, मग तर झालंना ?”

“मला नकोत ते दुसरे मोर ! माझा मोर तूं कां उडविलास, सांग ?”

“बरें, मीं जर दुसरा मोर आणून दिला—”

“तर मी टाळी वाजवून त्याला उडवून लावीन. मला तो दुसरा मोर नको, माझाच मला पाहिजे !”

“अन् तुझाच मोर धरून दिला तर !”

“आण कुठं आहे तो—”

बालकानें समोर बोट दाखवून म्हटलें “तो बघ !”

बालिकेनें पाहिलें, तो खरेंच ! तिचा मोर दूर पर्वतशिखरावर आपला सुंदर पिसारा पसरून केकाध्वनि करित नृत्य करित होता. जणूं काय तो बालिकेला म्हणत होता कीं “हा बघ, मी तुझा मोर ! जवळ येऊन ने मला धरून.”

दोघांनींही एकमेकांचे हात धरले व तीं मोर धरण्यास धावलीं; परंतु त्यांनां जवळ आलेलें पहातांच मोर भर्कन उडून दिसेनासा झाला. बालिका मोरास मोठ्या प्रेमानें आळवून हांका मारूं लागली; परंतु मोर पुनः म्हणून दिसेना.

हिरणनें डोळ्यांस पाणी आणून म्हटलें “अजय ! माझा मोर नाही का रे माझ्याजवळ येणार ?”

अजय मोठ्या प्रेमानें हिरणच्या गळ्यांत हात घालून तिचे डोळे पुशित म्हणाला “हिरण, रडत्येस कां तूं अशी ? अग, मी देईन तुझा मोर आणून ! तो या पर्वतावर जाऊन बसला, तर मी तिथें जाऊन त्याला धरीन. तो नदीत जाऊन लपला, तर मी पर्वतावरून नदीत उडी मारून त्याला धरीन !”

हिरणनें अजयाचा हात धरला व आधीं पर्वताकडे आणि मग नदीकडे पाहिलें. पर्वतावर सायंकाळच्या भीषण आकाशाची छाया पसरली होती. त्यामुळें पर्वत त्यांच्याकडे रागावूनच पहात आहे कीं काय

असें वाटे. नदीच्या वक्षःस्थलावर अंधार पडला होता; अंधारात निचे तरंग फारच भयप्रद वाटत होते. काय! अजय ह्याच पर्वतावर जाणार? याच काळ्याकुट्ट पाण्यांत उडी मारणार? बालिका एकदम रडू लागली. भयभीत मुद्रेनें ती म्हणाली “नको नको, अजय! मला मोर नको!”

“हिरण! अशी भित्येस कां? मी तुझा मोर घेऊन आत्तां परत येतो!”

बालिका रडत रडत म्हणाली “अन् तूं या पहाडावरून परत नाहीं आलास तर? या अंधारांत हरवलास तर? या नदींत उडी मारल्यावर वर नाहीं आलास तर? तुझ्या पायां पडत्यें, तूं नको जाऊं गडे!”

“मग हिरण! आपण उद्यां सकाळीं मोरास हुडकूं बरे.”

“हो गडे, अन् मोरहि पण अंधाराच्या भयानं रात्रभर इथंच बसेल.”

नदीतीरीं कोणाची चाहूल लागली. आपला मोर आला असें वाटून बालिका आनंदानें टाळ्या वाजवित तिकडे गेली; परंतु तो तिचा आनंद क्षणार्धांत नाहींसा होऊन ‘अगबाई!’ अशी तिनें एकदम आरोळी ठोकली. कोणी एक वेडी, गाणें गात व टाळ्या वाजवित त्या बालकांसमोर येऊन उभी राहिली. तिनें जीर्ण वस्त्रें परिधान केलीं होतीं, सर्वांगास भस्म माखलें होतें. तरी पण पूर्णतारुण्यप्राप्त अशा तिच्या सौंदर्यांत यानें काहींच फरक पडला नव्हता. तिचें विस्तीर्ण ललाट तिच्या अपरिमेय मानसिक शक्तीचा परिचय करून देत होतें. विशाल नेत्र मूर्तिमंत तेजच ओकत होते.

वेडीनें दोघां बालकांकडे एकवार तीक्ष्ण नजरेनें पाहिल्यावर टाळ्या वाजविल्या व विकट हास्य केलें. नंतर ती म्हणाली “होय, होय, आतां ओळखलं तुला! अग तूं त्याच डाकिणीच्या पोटीं जन्म घेतलास! —त्याच पिशाची ताराबाईच्या पोटीं तूं झालीस!”

भय आणि आश्चर्य यांच्या तडाक्यांत सांपडलेली ती बालिका वेडीकडे पहात व तिचें बोलणें ऐकत तटस्थ उभी होती. बालक आतां पुढें सरला व उजव्या हाताची मूठ वकून लानें रागानें विचारलें

“कोणग तूं? माझ्या हिरणला कां शिव्या देत्येस? स्पष्ट सांग कायतें, नाही तर याच बुक्कीनें तुझे डोकें फोडीन!”

बालकाच्या या धमकावणीस वेडीचें पहिलें उत्तर म्हणजे विकट हास्य! तें संपल्यावर ती म्हणाली “वाः! खूप! काय म्हणालास, तुझी हिरण? तुला ही अवदसा कां सुचली? काय! तुझ्या पित्याचा कमलमीरदुर्ग, त्या राक्षसी ताराबाईचें व तिच्या पोटाच्या कारटीचें—हीं माझ्या हातांत सांपडल्यावर—रक्षण करण्यास समर्थ आहे? आजपासून जर या कारटीची संगत सोडली नाहीस तर तुम्ही दोघेहि एकदम मराल! या काळ्या नदीच्या अथांग पाण्यांत दोघेहि एकदम मराल! पहा वर, सावधान!”

बोलतां बोलतां वेडी टाळ्या वाजवित झपझप पावलें टाकून नदीपलीकडे पर्वतावर निघून गेली.

दोन्ही बालकें नदीतीरावर स्तब्ध बसून राहिलीं. क्रमाक्रमानें निशासमयींचा अंधकार तटिनीच्या वक्षस्थलास अधिकाधिक काळिमा आणूं लागला. अजय म्हणाला “चल हिरण, आज आतां कांहीं मोर येणार नाही, उद्यां सकाळीं आपण त्याला धरूं.”

बालिका म्हणाली “नाहीं अजय! पुनः मी तुझ्याबरोबर येणार नाही. ती वेडी काय म्हणाली, तूं नाही ऐकलंस?”

बालकानें धिटार्ईनें उत्तर दिलें “वेडीच ती! अग, वेडीच्या बोलण्याचें का भय मानतात? ती पळून गेली, नाही तर पाहिलें असतें कोण कुणाला नदींत बुडवतें तें!”

अजयानें हिरणचा हात धरला व तीं हळुहळू राणा प्रतापसिंहाच्या जनकोलाहलपूर्ण व दीपमालाविभूषित कमलमीरदुर्गाजवळ आलीं. दुर्गातील देवालयांत वीरगणांच्या सायंस्तोत्रांच्या पुनरुच्चारणाचा घोष चालला होता. दोघेहि आंत शिरलीं. आतांपर्यंत दोघेहि अगदीं गप्प होती. दुर्गांत शिरल्यावर हिरणनें विचारलें “अजय! मघांची ती वेडी कोण?”

प्रकरण दुसरें.

पशुयुद्ध.

इसवी सनाचें सोळावें शतक, हिंदूंच्या वीरगौरवास आपल्या कडेवर वेऊन कालसागराच्या अगाध लाटांत निमग्न झालें होतें. यवन-सौभाग्याचा पूर्ण अभ्युदय होऊन अकबर बादशहा हिंदुस्थानचा सम्राट् झाला होता. यवन सम्राटाबरोबर, स्वजातीय नरपशूंबरोबर आणि भारतवर्षाच्या अदृष्टाबरोबर झगडणारा प्रतापसिंह बाण्पारावळादि पूर्वजांच्या समागमसमयाची प्रतीक्षा करित होता. प्रतापसिंहसूर्य अस्तमितप्रायच झाल्या कारणानें राजस्थानकमल लीन झालें होतें. अंधकाराचें साम्राज्य होणार हें पाहतांच तेजोनिधि दिवाकरसुद्धां अस्ताचलाचा आश्रय करून विषण्ण मनानें डोळे मिटतो, हें आपण पाहतच असतो ! सारांश, वीरवृदांचें लीलागृह राजस्थान, भयंकर कालशस्त्रानें जमीनदोस्त झालें होतें. रजपूतशौर्याच्या—क्षत्रियमहत्त्वाच्या रंगभूमीवर यवनप्रवेश झाला होता. सांप्रत अरवली पर्वत क्षत्रिय वीरांच्या पादताडनानें कंपित होत नव्हता; निस्तब्ध रात्री आतां नग्या तरवारींच्या खणखणाटाचा किंवा वीरजननींच्या शब्दांचा प्रतिध्वनि करित नव्हत्या; ती अतुल स्फूर्ति, तो असीम उत्साह, यावनिक मोहमंत्रानें मारून टाकिला होता; तर मग आज उदयपुरांत हा आनन्दकोलाहल कां ? राजवाडा पुष्पहारांनीं सुशोभित कां ?

त्याचें कारण आहे. आज विजयादशमी. भारतसम्राट् अकबर-शहाचा प्रतापसिंहाशीं तह होऊन तो स्वतः उदयपुरास आला आहे, आणि म्हणूनच इतक्या कालानंतर आज रजपूत राजधानींत हा ऊसव चालला आहे. अनेक वर्षांपूर्वीं असाच एके दिवशीं—ज्या वेळेस मेवाडचा राजदंड यवनपति अल्लाउद्दीनापासून हिसकून घेतला होता; त्या वेळेस—वीरप्रसव्णिणी राजस्थानभूमीच्या वीरतनयगणांचा आनन्द-कोलाहल व अशीच विजयभेरी ऐकूं आली होती. त्या वेळेस चितोडच्या

राजवाड्यास असेंच पुष्पहारानें सजविलें होतें. ज्या दिवशीं हिंदूराजसूर्य बाप्पा रावळ राजगुरु ही पदवी धारण करून मेवाडच्या सिंहासनावर आरूढ झाला होता, त्या दिवशीं हीच पंचरंगी पताका आजच्या प्रमाणेंच पूर्ण उल्लसित अंतःकरणानें चितोडदुर्गाच्या उच्चतम शिखरावर आरूढ होऊन मारुतक्रीडा करित होती! आज रजपूतगणांच्या आनन्दसागरास भरती आणण्यासाठींच कीं काय, मादक द्रव्यें यथेच्छपणें आपलें साम्राज्य चालवित होतीं. अकबरशाहाच्या सैन्यांतहि असाच कोलाहल ऐकूं येत होता.

नगरांत या प्रकारें सर्वत्र आनंदीआनंद झाला होता. इकडे नगराच्या पश्चिमेकडील अरण्यांत भरवली पर्वतावर एक हजाराहून अधिक योद्धे एकत्र झाले होते. यांपैकीं अर्धे अकबराकडचे असून बाकीचे रजपूत होते. अश्यांच्या फुरफुरण्यांनीं व हत्तींच्या मदोन्मत्त रवांनीं अरण्य दुमदुमून गेलें होतें. सर्वांचीं मुखमंडलें आनन्दपूर्ण झालीं होतीं. आधीं रजपुतांचा विजयादशमीचा उत्सव, आणखी त्यांत अकबरशाह मेवाडाधिपतीबरोबर मृगया करण्यास आलेला. पशुयुद्धांत आपलें वीरत्व दाखविण्यास सर्व उत्सुक झाले होते. एक तरुण मात्र सर्वांच्या मार्गें आपल्या घोड्यावर बसून विषण्ण बदनानें रेंगाळत चालला होता. तरुणाचा घोडा मोठमोठ्यानें फुरफुरून, मान बाहेर काढून त्या सर्व स्वारांच्या घोड्यांस मार्गें टाकावें अशी इच्छा प्रदर्शित करित होता. अश्याची ही अधीरता पाहून आमचा तरुण शिपाई लगाम जोराजोरानें खेंचून त्याची इच्छा दाबण्याचा प्रयत्न करूं लागला. तरुणानें घोड्याची पाठ थोपटली व म्हटलें “मानवदमन! यवनचरण-स्पर्शसि तूं असा अधीर कां होतोस बेटा! बाबा आज्ञा करित नाहींत, मग मी तुला या कोलाहलांत—या पशुयुद्धांत—या पोरखेळांत—कसें नेऊं बरें?”

क्रमाक्रमानें सर्वांनीं निबिड अरण्यांत प्रवेश केला. सर्वांच्या पुढें अकबरशाहा व त्याच्या उजव्या हातास प्रतापसिंह होते. प्रतापसिंहानें

एक दीर्घ निश्वास सोडून म्हटलें “दिल्लीश्वर ! पहा, या नदीपलीकडे आपणास श्वेतपाषाणनिर्मित स्तंभराशी दिसते काय ? याच जागीं एके दिवशीं रजपूतवीरवृंदानें या पुण्यभूमीकरितां राणा संग्रामसिंहाबरोबर आपले पितामह बाबरशहाशीं लढून प्राणाहुती दिली होती. आणखी तो पहा, दूर पर्वतशिखरावर अगदीं जीर्णवस्थेंत असलेला वाडा ! याच प्रासीदशिखरावर आरोहण करून देवी मीराबाईंनें वीररमणीं-सांगातीं गाणीं गाऊन रजपूतवीरगणांस युद्धास प्रवृत्त केलें ! पण हाय ! तें सर्व आतां कालमुखांत लोपून गेलें !”

• अकबरानें गंभीरपणें उत्तर दिलें “राणासाहेब ! मीं याच अरण्यांत-याच क्षत्रियशौर्याच्या रंगभूमीवर—या सर्वांपेक्षां उच्चतर कीर्तिस्तंभ पाहिला आहे ! याच प्रस्तरराशीच्या मागल्या बाजूस वीरश्रेष्ठ प्रतापसिंहानें फक्त दोनशेंच लोकांच्या सहाय्यानें सहस्राधिक मोंगल लोकांचा पराभव केला आहे. आणि एके दिवशीं छद्मवेषी अकबराच्या अहंकाराचें याच पर्वताच्या पायथ्याशीं शूर प्रतापसिंहाच्या शौर्यानें खंडण केलें आहे. या विजय अरण्यांतील प्रत्येक स्थान, या अरवली पर्वताची प्रत्येक शिला, वीरकेसरी प्रतापसिंहाच्या शौर्याचें स्मृतिचिन्हच होय ! या पृथ्वीतलावर प्रतापसिंहासारखा वीरपुरुष केव्हांहि व कोठेंहि अवतरणार नाही !”

प्रतापसिंहाचा भालप्रदेश संकुचित झाला. नेत्रांचा विस्तार झाला. त्यानें उत्तर दिलें “दिल्लीश्वर ! हेंच जर मीं दुसऱ्या कोणाच्या तोंडून ऐकलें असतें, तर मग मला हर्ष किंवा खेद यांपैकीं काहींच वाटलें नसतें ! प्रतापसिंह नेमळा नसता, प्रतापसिंह सूर्यवंशांत जन्म घेऊन कुलांगार झाला नसता, तर त्यानें आपलें स्वातंत्र्य दिल्लीश्वरास कधींहि विकलें नसतें ! आज या स्वर्गरूप मेवाड भूमीवर मोंगलसैन्याच्या चरणरेणूंची छाया कधींहि पडली नसती !”

अकबरशहा म्हणाला “राणाजी ! आपण चुकतां. ईश्वरसाक्ष या सुवनविदित प्राचीन वंशाचें स्वातंत्र्य हरण करावें, हा अकबराचा

मुळीच उद्देश नाही ! दिल्लीश्वर आपला मित्र, त्याचें मन इतकें हलकें आहे ही कल्पनासुद्धां मनांत आणूं नका. उभय जातींनीं पूर्ववैर विसरून जातीजातींतील वैरभाव पार गिळून एकमेकांच्या हातांत, हात घालावे व भारतसाम्राज्याचा कोट मजवूत करावा, हीच माझी इच्छा आहे.”

प्रतापसिंहानें दीर्घनिश्वास सोडून म्हटलें “जर हिंदूंच्या अदृष्टांत तसेंच लिहिलें असेल, जर मातृभूमीच्या रक्षणाकरितां क्षत्रियवीरांस यवनांपाशीं अशी भिक्षा मागण्याचा प्रसंग यावा अशी ईश्वराची इच्छा असेल, तर अकबरास लवकरच यशप्राप्ती होईल.”

अकस्मात् प्रतापसिंहानें पर्वताकडे पाहून मोठ्यानें म्हटलें “दिल्लीश्वर ! आज या भारताच्या भावी नशिवाची परीक्षा आहे. तो पहा पांढरा महिष ! त्याच्या हातूनच आज आपण हिंदूयवनांच्या नशिवाची परीक्षा पाहूं. जर आज या विजयादशमीच्या दिवशीं—भगवती सिंहवाहिनीच्या दैत्यविजयोत्सवाच्या दिवशीं—कोणी हिंदू या महिषाशीं एकटा लढून सूर्यास्तापूर्वीं याचा संहार करील, तर हिन्दूसौभाग्यरवीच्या अस्तास अद्भुत विलंब आहे हें निश्चित समजा. आणखी, जर कोणी यवन ही गोष्ट करील तर राजपुतान्याच्या राज्यलक्ष्मीनें मेवाड सोडलें, हें निश्चित !”

बोलतां बोलतां मेवाडाधिपतीचें मुखमंडल आशेनें, उत्साहानें व अभिमानानें लाल झालें. त्याचे विशाल नेत्र अनलज्योतिपूर्ण व तेजः-पुंज दिसूं लागले. त्यानें तीव्र दृष्टीनें हिंदू वीरगणाकडे पाहिलें. मोंगल सम्राटानें आपल्या सैन्याकडे पाहून त्या रेड्याचा पाठलाग करण्यास इषारा केला. मोंगलांच्या ‘आह्लाईलआह्ला’ व रजपुतांच्या ‘जय हर जय हर’ शब्दांनीं दशदिशा दणाणून सोडल्या. दोन्ही बाजूंकडील वीरांनीं आपले घोडे भरधांव फेंकले. सर्वांच्या मागून चालणाऱ्या तरुणाच्या कर्णांतहि प्रतापसिंहाच्या गंभीरवाणीनें प्रवेश केला. त्यानें घोड्याचा लगाम सैल सोडून त्याच्या पाठीवर थाप मारली. घोडा वायुगतीनें सुटला. आपला पाठलाग करित येणाऱ्या स्वारांस पाहून महिषहि पळूं लागला व कोठेंतरी जाऊन लपला.

सूर्यास्ताची वेळ समीप आली होती. अरण्याचा एक भाग अगदीं जनशून्य. केवळ एक तरुण व्याकुल चित्तानें चान्ही दिशांकडे पहात होता. त्याची दृष्टि क्षणोक्षणीं अस्तास जाणाऱ्या सूर्याकडे वळत होती. तरुण आपल्या घोड्यास म्हणाला “मानवदमन ! आज मी उदयपुरांत कसें तोंड दाखवूं ? सूर्यास्तापूर्वी या पशूचा प्राण घेईन ही माझी लहानशीं प्रतिज्ञा आज विधाता पूर्ण होऊं देत नाही ना ? आतांपर्यंत त्याचा पाठलाग केला, क्षणभर सुद्धां डोळा चुकवूं दिला नाही, आणखी आतांच तो कुठें जाऊन लपला ?”

• एकाएकीं जवळच जंगलांत त्या महिषाचा आवाज व त्याच्याशीं लढणाऱ्या मनुष्याचा शब्द ऐकूं आला. आश्चर्यचकित होऊन तरुणानें आपला घोडा तिकडेच फेंकिला. कांत्र्यांतून जातांना त्याचें अंग बरेंच ओरखडलें गेलें, व त्याच्या मानवदमनाचा श्वेत देह रक्तानें लोहितवर्ण झाला. थोडकेंच दूर गेल्यावर तो पशु एका घोडेस्वारावर चवताळून धावून जात आहे, असें त्याच्या दृष्टीस पडलें. घोडेस्वारसुद्धां तरवार सावरून त्याच्या येण्याचीच वाट पहात होता. घोडेस्वार म्हणजे स्वतःच भारतसम्राट अकबरशहा ! तरुणानें हातपाय गाळले. अकबरशहा आज महिषाचा प्राण घेणार, ही त्याची खात्री झाली. पण अकबरशहा आतां तरवारीनें महिषाच्या मस्तकावर वार करणार, इतक्यांत त्याच्या घोड्यानें भीतीनें उडी मारली. त्यासरशी त्याची तरवार जवळच्या झाडाच्या फांदीवर लागून फांदीचे दोन तुकडे झाले ! इकडे महिषाच्या शिंगांनीं घोड्याचें पोट फाडलें. अकबराचा चेहरा पांढरा फटफटीत झाला. बादशहाचा राग अनावर होऊन त्यानें त्या झाडाची दुसरी फांदी तोडली ! महिषाचा उत्साह द्विगुणित होऊन तो अकबरावर धावून गेला; पण इतक्यांत तरुणानें आपला घोडा दोघांच्या मध्ये टाकला. आतां महिषानें आपला मोर्चा नवीन शत्रूवर फिरविला. तरुण हंसून म्हणाला “दिल्लीश्वर ! रजपूत वीर पशूशीं कसे लढतात-पहा !”

बोलतां बोलतां तरुणानें महिषाच्या मस्तकावर लाथ मारली व आपली तरवार म्यानांत घातली. टण्दिशीं उडी मारून तो महिषाच्या पाठीवर बसला व दोन्ही हातांनीं त्याचीं शिंगें त्यानें घट्ट धरून ठेवलीं. मग तो म्हणाला “पहा पहा, यवनराज ! मी केवळ याच रीतीनें मुष्टिप्रहारांनींच या रेड्याचा प्राण घेऊं शकेन; परंतु हा पहा सूर्य मावळत आहे. सूर्यास्तापूर्वीं रेडा मारला पाहिजे अशी राणार्जीची आज्ञा आहे, आणि म्हणूनच ही पवित्र तरवार आज पशुरक्तानें दूषित करावी लागत आहे !”

तरुणानें पुनः म्यानांतून तरवार बाहेर काढली. महिषाच्या विशाल देहानें भूमिमातेस आलिंगन दिलें. मोंगलवादशहा चकित अंतःकरणानें त्या महिषाकडे व त्या क्षत्रिय तरुणाच्या कोमल शरिराकडे पहात राहिला, व मग भेरी वाजवून आपल्या अनुचरांस जवळ येण्यास त्यानें संज्ञा दिली. हिंदूमुसलमानांनीं भेरी ऐकतांच तिकडेसच घोडे सोडले; परंतु या सर्वांच्या आधींच राणा प्रतापसिंह तेथें येऊन पोहोंचला. त्याचें मुखमंडल अस्तास जाणाऱ्या सूर्याप्रमाणें रक्तिमवर्ण झालें होतें, व डोळे खदिरांगाराप्रमाणें लाल होऊन गेले होते. राण्यानें सर्वांगास आळेपिळे देऊन म्हटलें “शाबास यवनवीर! मेवाडच्या राज्यलक्ष्मीनें मेवाड सोडलें, त्याला हेंच प्रत्यक्ष प्रमाण! आज हा वन्य महिष यवनशस्त्रानें मारला गेला—हेंच त्याला प्रमाण !”

अकबरशहानें हंसून उत्तर केलें “मेवाडराज! आपण राजस्थानाच्या भावी दैवाला कां दोष देतां? या वीर रजपूत तरुणानें आजचा पण जिंकला. याचें शौर्य पाहून मी थक्क झालों. हा अतुल साहसी, शूर तरुण कौण बरें राणाजी ?”

अभिमानयुक्त वाणीनें प्रतापसिंहानें उत्तर दिलें “हा तर माझा धाकटा बाळ अजय !”

प्रकरण तिसरें.

कोणाच्या गळ्यांत ?

उदयपूरच्या सजवाळ्याला दीपमाला शोभा देत होत्या. सज्जावर दोघी रमणी उत्सुक अंतःकरणानें मृगयेस गेलेल्या वीरगणांची मार्गप्रतीक्षा करित उभ्या होत्या. त्यांपैकीं एक राणा प्रतापसिंहाची कन्या कमलावती व दुसरी तिची समवयस्या ग्वाल्हेरची राजकन्या हिरण्मयी. ग्वाल्हेरचे राजे म्हणजे यवनसंग्रामांत प्रतापसिंहाचा केवळ उजवा हात ! जेव्हां ग्वाल्हेराधिपतीनें मोंगलांशीं लढतांना धारातीर्थीं देह ठेविला, तेव्हांपासून हिरण्मयीला जीव कीं प्राण समजून प्रतापसिंहानें तिला लहानाची मोठी केली होती. बाळपणापासूनच हिरण्मयीचें व कमलावतीचें फार सख्य असे. दीपमालांच्या प्रकाशानें दोघींच्याहि मुखमंडलास विशेषच शोभा आली होती. तारकामय आकाशांत जणूं हें शशिद्वय उदयास आलें आहे, असा पहाणारास भास होई. कमलावती म्हणाली “हिरण्मयी ! तूं आज सगळा दिवस कुठं होतीस ? तूं आज एकदासुद्धां दृष्टीस पडली नाहीस !”

हिरण्मयीनें उत्तर दिलें “मी हा हार गुंफित बसल्यें होत्यों.”

कमलावतीनें मृदुहास्य करून विचारलें “कोणाच्या गळ्यांत घालणार आहेस हा हार ?”

“जो वीर आज सर्वांहून अधिक शौर्य गाजविल, त्याच्या !”

“शाबास आहे बाई तुझी ! पांचशें क्षत्रिय आणखी पांचशें मुसलमान मृगयेला गेले आहेत, अन् ते सगळेच शूर ! त्यांत कुणाचं नशीब प्रबळ कुणास ठाऊक ? जर एखाद्या मुसलमानानांच् शौर्य दाखविलं, तर ?”

“सिंहास मागं टाकून कोल्हा शूर होऊं शकेल, मेवाडची रक्षणकर्ती भगवती सिंहवाहिनी मिथ्यावादिनी असेल, तर हा हार ज्याच्या-करितां गुंफिला आहे त्याच्या गळ्यांत पडणार नाही !”

कमलावतीने हिरण्मयीच्या हातून तो हार घेतला व म्हटलं
 “अग, यांत तर तूं माझ्या दादाचं नांव गुंफलं आहेस ! आज दादाच
 यशस्वी होणार, हें तूं कसं ओळखलंस ?”

हिरण्मयी कांहीं वेळ कमलावतीच्या तोंडाकडे पहात राहिली. नंतः
 म्हणाली “ऐक. काल माझ्या स्वप्नांत देवी आली व तिनं हंसन्य
 प्रेमपूर्ण दृष्टीनं माझ्याकडे पाहून मला विचारलं ‘या सगळ्या’ क्षत्रिय-
 वीरांत माझ्या प्रीतींतला अन् सर्वांहून शूर कोण आहे ?’ मी सांगितलं
 ‘अजय !’ देवीनं हंसून म्हटलं ‘खरं बोललीस तूं. वीर अजयसिंह माझा
 सर्वांत लाडका. त्याच्याकडूनच मी आज अकबरास चकित करविणार
 आहे.’ मला तिनं तो महिप दाखविला. त्याला पाहून मी भयभीत
 झाल्यें. हात जोडून मीं देवीला विनंति केली ‘आई जगदंबे ! माझी
 विनंति ऐक. अजयाला ह्या भयंकर पशूबरोबर लढण्यास लावूं नकोस.’
 देवीनं कपाळाला आंठ्या चढवून माझ्याकडे रागानं पाहिलं व
 अजयाला त्या महिपशीं लढण्याला नेत्रसंकेत केला. अजय हंसतहंसत
 पुढं झाला व त्यानं क्षणार्धांत आपल्या शत्रूचा वध केला. हें पाहून
 मी आश्चर्यचकित होऊन अधीरतेनं अजयाच्या गळ्यांत हार घालायला
 पुढं झाल्यें, तोंच देवीनं माझ्याकडे पाहून गंभीरवाणीनं म्हटलं
 ‘हिरण्मयी ! अजयसिंहाच्या अंगास हात लावूं नकोस ! तूं क्षत्रियकन्या
 असून रजपूतवीरास अंगवळणीं पडलेल्या शस्त्राघातांस भित्येस—
 तूं अजयास स्पर्श करण्यास योग्य नाहीस ! नीट ध्यानांत धर.’
 हें ऐकून माझ्या अंगावर कांटा उभा राहिला. मीं मागं सरून लांबूनच
 अजयसिंहाच्या अंगावर हार फेंकिला. अजयानं हास्यवदनानं
 तो झेलला व गळ्यांत घालणार तों तरवारीस लागून त्याचे दोन तुकडे
 झाले व तो विसकटलेला हार भुईवर पडला. सिंहवाहिनी माझ्याकडे
 पाहून हंसली व अंतर्धान पावली.”

हिरण्मयीच्या डोळ्यांस पाणी आलें. तिनें दीर्घ निःश्वास सोडून
 म्हटलें “कमल ! तुझ्या दादाच्या अंगास हात लावण्याइतकी नसेल

माझी योग्यता ! हें स्वप्न खरं कीं खोटं हें आतांच कळून येईल. ही बघ, आली सर्व मंडळी परत.”

कमलावती म्हणाली “हिरण ! तुझं स्वप्न खरंच गडे ! हा पहा, भगवतीचा लाडका अजयसिंह गळ्यांत जयमाला घालून येत आहे ! आणखी हें पहा, बाबा त्याच्याकडे कसे अभिमानानं पहात आहेत.”

वीरगण तारामंडलास आपल्या जयध्वनीचा प्रतिध्वनि करावयास भाग पाडित होते. पंचमहाभूतें जणू काय आज अजयाचा जयजयकारच करित आहेत, असा भास होत होता. चंद्र आपल्या शीतल किरणांनीं त्या शूर योद्ध्यास मंगलस्नान घालित होता. जसा आकाशांत तारागण —तसाच पृथ्वीवरहि पण तारागण ! स्वारी राजवाड्याखाली आली. हिरण्मयीच्या अंतःकरणांत जयाची दुंदुभी झड्डं लागली. तिचें शरीर पुलकित झालें. तिच्या हातांस आतां आपण ही माळ अजयसिंहाच्या गळ्यांत केव्हां घालूं, असें झालें. हिरण्मयीनें अजयसिंहाच्या शिरावर पडेल अशा बेतानें माळ फेंकिली. पण हाय ! ‘दैवमन्यत्र नीयते !’ माळ अजयाच्या गळ्यांत न पडतां त्याच्या खांद्यावर पडून तेथून उडून एका लांब दाढीच्या व एक डोळ्याच्या मुसलमानाच्या मस्तकावर जाऊन पडली. एकाक्ष यवनानें आपला डोळा वर फिरवून व हंसून हात जोडून सलाम केला व माळ गळ्यांत घातली.

कमलावतीच्या अंगावर रोमांच उभे राहिले. तिनें किंकाळी फोडून म्हटलें “हायहाय सर्व नाश झाला ! कोणाच्या गळ्यांत ?”

प्रकरण चौथें.

सम्राटाची विनंति.

रजपूत व मुसलमान वीर आपापल्या घोड्यांवरून उतरून वाड्यांत शिरले. राणा प्रतापसिंह व अकबर मात्र घोड्यांवरून उतरून हळुहळू शहराकडे चालूं लागले. अकबरशहा म्हणाला “राणाजी ! माझ्या म्हणण्यास आपला रुकार कां पडत नाही ?”

“आपलें मागणें अगदीं असंभवनीय आहे! माझ्या उतार वय आपण माझ्या पासून माझ्या लाडक्यास दूर नेण्यास इच्छितां?”

“आपण विचार करून पहा. माझे म्हणणें उभयपक्षांस मंगल कारक आहे. आपल्या पुत्राच्या शौर्यौदार्यादि गुणांशीं आज माझ चांगलाच परिचय झाला आहे. दिल्लीच्या सरदार मंडळींत राहून त्याच्य गुणांत चांगली भर पडेल.”

“काय, यवनदरबारांत राहून बाप्पारावळाच्या वंशजानें सद्गुण शिकावेत? अकबरशहा! माझ्या काळजाला घरे पडतात या आपल्य बोलण्यानें.”

क्षणभर अकबराचा चेहरा लालभडक झाला; पण आपला तो क्रोध आंतल्या आंत दाबून बलेंच हास्यमुख करून त्यानें उत्तर दिलें “राणाजी, आपल्या पुत्रास जवळ ठेवून मी त्याला यावनिक आचारविचार शिकवीन, असें तुम्हाला वाटतें काय? अकबर हा रजपुतांचा पक्षपाती नाही, असें या भूतलावर कोण म्हणणारा आहे?”

मागून कोणीसें बोललें “मेवाडराज! दिल्लीश्वर यथार्थ बोलतात. प्रसंगीं कोकिलासहि कावळ्यापाशीं शिकावें लागतें!”

प्रतापसिंहानें आंगंतुकाकडे क्रोधयुक्त दृष्टीनें पाहून म्हटलें “तू रे कोण?”

ब्रह्मचारीवेषी आंगंतुकानें प्रतापसिंहासमोर येऊन आशीर्वाद देऊन म्हटलें “राणाजी! क्षणभर मनःसंयमन करून या ब्रह्मचान्याचें म्हणणें ऐकून घ्या. आज संध्याकाळीं मी उदयसरोवराच्या कांठी, राणा उदयसिंहाच्या देवळाच्या पाठीमागें भवानीपतीच्या ध्यानांत मग्न होतो. तोंच आकाशांत त्रिशूलधारी दिगंबरमूर्तीचा छायापात झाला. ती मूर्ति गंभीरवाणीनें म्हणाली ‘एक दिवस हेंच वीरवृंदांचें निकेतन, हीच पुण्यभूमि स्मशानासारखी भयाण होईल! ग्वाल्हेरची राजकन्या हिरण्मयी हिच्याशीं आपल्या पुत्राचा विवाह करण्याचा

प्रतापसिंहाचा विचार आहे; तर तूं आतांच जाऊन त्यांना सांग कीं, त्यांनीं हा विचार सोडावा अशी माझी इच्छा व आदेश आहे.”

“तूं कोणी कपटी, भोंदू दिसतोस !”

प्रतापसिंह आणखी म्हणाला “माझ्या वीरश्रेष्ठ मित्राच्या रूपगुणयुक्त कन्येशीं मीं आपल्या मुलाचें लग्न करण्याचा विचार केला आहे हें भवानीश्वरास आवडणार नाहीं काय ?”

ब्रह्मचाऱ्याचा चेहरा पूर्ववत्च गंभीर राहिला. तो म्हणाला “मी देवाधिदेवाच्या आज्ञेप्रमाणें त्यांचें सांगणें आपणास निवेदन केलें आहे; आतां आपणास वाटेल तें करा. पण सावध रहा, भवानीपतीची आज्ञा मोडून सर्वनाशास कारणीभूत होऊं नका !”

इतकें बोलून उत्तराची प्रतीक्षा न करितां ब्रह्मचारी झपाट्यानें निघून गेला. कांहीं काळ प्रतापसिंह निःशब्द उभा राहिला. नंतर म्हणाला “दिल्लीश्वर ! अपरिचित ब्रह्मचर्यवेषधारी या पाखंड्यावर मी विश्वास ठेवीन, हें मनांतसुद्धां आणूं नका ! आपलें मागणें मी कबूल करितों. आतां चला माझ्या महालांत, आपण थोडी विश्रंति घेऊं. उद्यां सकाळीं अजयाला आपल्याबरोबर जायचें आहे. पण हें त्याला अज्ञान माहीत नाहीं. तेव्हां तें त्याला कळविलें पाहिजे.”

उभयतांनीं महालांत प्रवेश केला. प्रतापसिंहानें अजयास हांक मारिली. पितृभक्तिपरायण अजय आपल्या पित्यानें स्वीकारलेल्या खडतर व्रतांत त्याची सेवा करण्यास तत्पर असे. तो नेहमीं प्रतापसिंहाच्या महालांत हजर असे. वडिलांची हांक ऐकतांच अजय प्रतापसिंहासमोर हात जोडून उभा राहिला. प्रतापसिंह म्हणाला “बाळ अजय ! दिल्लीश्वर आज तुझें शौर्य पाहून खुष झाले आहेत. अन् तूं त्यांच्याजवळ राहून त्यांना सहाय्य करावेंस अशी त्यांची इच्छा आहे.”

अकबरशहा म्हणाला “कुवरजी ! आज तुम्हीं माझे प्राण वांचविलेत, या उपकाराची फेड करणें केवळ अशक्य आहे ! तरी पण आपली जी जी

म्हणून इच्छा असेल ती पूर्ण करण्यास हा आपला ऋणी अन्न प्राण खर्ची घालण्यास तयार आहे.”

अजयसिंहानें आश्चर्ययुक्त मुद्रेनें प्रतापसिंहाकडे पाहिलें व अकरास म्हटलें “यवनराज ! आज आपले प्राण वांचवावेत म्हणू कांहीं मी त्या जंगली रेड्यास मारिलें नाहीं. तर बाबांची आज्ञा पाळण्याकरितां म्हणून मी इच्छा नसतांनासुद्धां आज यवनसेनेबरोबर मृगये गेलों. बाबा! आपल्याशीं मी जें कांहीं शिकलों, त्याचा परिणाम हाच कांहीं

प्रतापसिंह म्हणाला “बाळ ! तुझ्या मनांतला हेतु मी समजले पण विधात्याची इच्छा अखंडनीय आहे. अकबरशहांनांही पण माणसां परीक्षा आहे. मेवाडच्या राजपुत्रानें क्षत्रियकुलकलंक मानसिंहाप्रमाणे यवनदास्य करावें, असें त्यांच्या मनांत नाहीं. तेव्हां मीं पुष्कळ विचार करून त्यांच्या म्हणण्यास रुकार दिला आहे.”

अजयसिंहानें मस्तक लववून पित्याची आज्ञा मान्य केली. प्रतापसिंह पुढें म्हणाला “आणि तुझ्या आईच्या सांगण्याप्रमाणें हिरण्मयीस तुझें लग्न करून देणाचा माझा विचार आहे; पण कांहीं कारणामुळे ही गोष्ट लांबणीवर टाकावी लागत आहे. जेव्हां वेत ठरेल तेव्हां तुझ्याकडे दूत पाठवीन.”

एकाएकीं अजयसिंहाचें मुखमंडल प्रफुल्लित झालें; पण लगेच त्याच्यावर खेदाची छाया पडली. तो बाहेर जाण्यासाठीं म्हणून चालू लागला, तोंच राण्यानें त्याला म्हटलें “बाळ अजय ! तूं उद्यां आग्र्यास जाणार. तेव्हां तुझी भेट पुन्हा कधीं होईल हें सांगवत नाहीं; परंतु तुला दोन गोष्टी सांगतो त्या पाळण्यांत मात्र हयगय करूं नकोस एक तर यवनांस सहाय्य करून हिंदूंबरोबर युद्ध करूं नकोस, व दुसरे हातांत तरवार धरल्याशिवाय यवनाला स्पर्श करूं नकोस ! जा आतां वाड्यांत जा.”

अजयसिंह विषण्ण वदनानें शयनमंदिराकडे जाण्यास निघाला.

प्रकरण पांचवें.

स्वप्नमय जीवन.

दोन प्रहर रात्रीचा सुमार. अजयसिंह आपल्या खोलीची खिडकी उघडी टाकून आकाशाकडे टक लावून पहात होता. आकाशांत चंद्र विलसत होता, मेघहि नव्हते; तरी पण सर्वत्र अंधकारमय दिसत होतें. अवनी निःस्तब्ध होती. श्वासनिश्वासाशिवाय कसलाच शब्द ऐकू येत नव्हता. क्वचित् आलाच तर घूकांचा अमंगलसूचक चीत्कार कानीं येई. अजयसिंहानें कितीकदांतरी याच खिडकींतून, अशाच अंधकारपूर्ण रात्रीकडे पाहिलें असेल; पण आकाशांत चंद्र प्रकाशांत असतां आणि एकहि ढग नसतां असा अंधकार त्याच्या कधीच दृष्टीला पडला नव्हता! भीति, कीं विषाद, यांपैकी त्याच्या हृदयास काय टोंचत होतें, हें त्याला कांहींच कळेना! जणू काय त्याच्या अंतःकरणांतहि या कालिमामय रात्रीचें प्रतिबिंबच पडलें होतें. त्यानें दीर्घ निश्वास सोडून म्हटलें “मी क्षत्रिय-वीर-क्षात्रसूर्य प्रतापसिंहाचा पुत्र. असें असतां आज या सृष्टीच्या भेसूर स्वरूपाकडे पाहून माझे मन असें कां वरें कचरावें ?”

त्यानें स्वतःचा धिक्कार केला व खिडकी बंद करून घेऊन तो शय्येवर येऊन पडला. पण काय ? तेंच अंधकारपूर्ण आकाश—तो घोर अंधार त्याच्या डोळ्यांपुढें दिसू लागला ! जणू काय या जगतांत आणखी दुसरें कांहींच नाही ! केवळ अनंतव्यापी अंधार व त्याच्यावर अनंत आकाश ! खालीं, वर, मार्गे, पुढे कालिमामय काळेंकुट्ट आकाश !

त्यानें डोळे मिटले. पण आतां तर पूर्वीचा भयंकर अंधार अधिकच भयंकर भासू लागला. आधींच काळा असलेला आकाशाचा रंग अधिकच काळाकुट्ट दिसू लागला. इतक्यांत आकाशपटावर 'एक सौंदर्यमयी मूर्ति चित्रित झाली. ती त्याची शैशवसखी हिरण्मयी. हळुहळू हिरण्मयीची सुवर्णकांति अंधारांत विलीन होऊं लागली. पहातां पहातां हिरण्मयीच्या वपूचा अंधाराशीं एकजीव झाला. अजयसिंह चकित होऊन उभा राहिला, व चंचल पदांनीं तो खोलींत

येरझारा घाळू लागला. तो आपल्याशींच विचार करूं लोंगळा “आजच्या या चित्तचांचल्याचें कारण काय असावें बरें? भाती अमंगलाचें हें सूचक तर नसेल? भविष्यत् अदृष्टाच्या भीतीनें मी कधींच गांगरलों नव्हतो! अमंगलाशीं झगडणें हें तर आम्हां क्षत्रियवीरांचें कर्तव्य आहे. मी येथून गेल्यावर हिरण्मयीवर संकट तर येणार नाही ना? संकट येणार असल्यास कोणतें येणार? आपण जवळ असलों तर तिचें संकट दूर करतां येईल. तर मग अकबराबरोवर जाण्याचें नाकारावें? नाही! क्षत्रियपुत्र होऊन पित्याची आज्ञा मोडायची? वचनभंग करायचा? छत्!”

तो पुन्हा जाऊन शयनावर पडला. पण काय? सारखी तळमळ! किती तरी वेळानें त्याचा किंचित् डोळा लागला. पण तेथेंतरी स्वस्थता कोठें होती? झोंपेंत त्यानें पुढील स्वप्न पाहिलें. एक वेडी विकटहास्य करित त्याच्यासमोर आली. दहा वर्षांपूर्वी एके दिवशीं सायंकाळीं अरवली पर्वतावर हिरण्मयीचा मोर धरून देण्यास अजयसिंह गेला होता, त्या दिवशीं हीच वेडी अशीच हंसत हंसत त्याच्या समोर येऊन उभी राहिली होती. वेडी म्हणाली “तूच ना या वेडीच्या हातून हिरण्मयीचं रक्षण करण्याची प्रतिज्ञा केली होतीस? आतां कुठं आहेस तू अन् कुठं आहे तुझी हिरण! ही पहा—”

वेडी आकाशाकडे वोट दाखवून आवेशानें म्हणाली “ही पहा— तुझी लाडकी हिरण अंधकाराच्या भयंकर जावाड्यांत सांपडली आहे! आतां कोणता वीर तिला सोडवितो, तें पहायें!”

बोलतां बोलतां वेडी हंसत हंसत अदृश्य झाली. अजयसिंहाची झोंप उघडली. त्यानें उठून सगळीकडे पाहिलें, पण खोलींत दुसरें कोणीच नव्हतें. तेव्हां त्याला समजलें कीं, आपण पाहिलें तें निव्वळ स्वप्न! झोंप यात्री म्हणून त्याचे पुन्हा यत्न सुरू झाले; पण इतक्यांत उजव्या बाजूकडील मंदिरांतून कोणा तरी स्त्रीची भययुक्त किंकाळी ऐकूं आली. या मंदिरांत अजयसिंहाची बहीण कमलावती व हिरण्मयी

निज्जा असत. किंकाळी ऐकतांच ही हिरण्मयीच ओरडली, हें अजय-सिंहानें तत्काळ ओळखलें. इतक्यांत याच वेळेस आकाशांत कोणाच्या तरी टाळ्यांचा व कोणाच्या तरी हास्याचा प्रतिध्वनि झाला. त्याच वेडीच्या ह्या टाळ्या ! त्याच वेडीचें हें हास्य ! केवढ्या आश्चर्याची गोष्ट ! मग आपण पाहिलें तें स्वप्न नव्हे तर ? अजय स्तंभितच झाला !

लगेच तो मंदिराच्या दाराशीं आला व त्यानें मोठ्यानें विचारलें “कमल ! काय झालें ग ?”

कमलावतीनें कांपण्या आवाजानें उत्तर दिलें “दादा ! इकडे ये, हिरण स्वप्नांत भ्याली आहे.”

अजय मंदिरांत गेला. पहातो, तों हिरण्मयी कमलावतीच्या वक्षःस्थलावर मुखकमल टेवून रडत आहे. तिची सुकुमार देहलता वाऱ्यानें हालविलेल्या माधवीलतेप्रमाणें कांपत होती. अजयानें विचारलें “हिरण ! काय झालें तुला ?”

हिरणचे डोळे विधुकरस्पर्शानें उल्लसित होणाऱ्या कुमदिनीप्रमाणें विकसित झाले. आपल्या बुभुक्षित नेत्रांनीं एकवार अजयसिंहाकडे पाहून तिनें विचारलें “अजय ! खरं सांग, तूं बादशहाबरोबर आश्यास जाणार का ?”

आजपर्यंत अजयसिंहानें असे विषादामुळें मधुर व निराशेमुळें कोमल शब्द हिरण्मयीच्या तोंडून कधीहि ऐकले नव्हते. असे भावनामय आणि म्हणूनच प्रेमस्निग्ध, असे विषादपूर्ण आणि म्हणूनच सुधामय प्रेमकटाक्ष फेंकतांना अजयानें हिरणच्या डोळ्यांस कधीहि पाहिलें नव्हतें. त्यानें विचारलें “तुला कोणी सांगितलें हिरण ?”

हिरणच्या डोळ्यांनीं पुन्हा तसेच प्रेमकटाक्ष फेंकिले. तिच्या मुखांतून पुन्हा तसेच प्रेमस्निग्ध मधुर शब्द बाहेर पडले. “अजय ! दहा वर्षांपूर्वीं एके दिवशीं संध्याकाळीं आपण नदीतीरीं पहाडांत खेळत असतांना आपल्यासमोर एक वेडी आली होती, तें तुला आठवतं ?

तीच आज माझ्या स्वप्नांत येऊन मला म्हणाली 'कां? आतां भड्क्या हातांतून तुला कोण सोडवतं तें पहाल्यें! आतां कुठं आहे तुझा अजय अन् कुठं आहेस तूं? उद्यां तुझा अजय तुला सोडून आग्र्यास जाणार? मी मोठ्यानं ओरडून जागी झाल्यें व ती वेडी विकट हास्य करित व टाळ्या वाजवित आकाशांत निघून गेली.'

अजयसिंहाच्या अंगावर शहारे आले! हिरण्मयीचें सांत्वन कसें करावें, हें त्याला कांहींच समजेना. त्यानें आपल्या त्या शैशवसखीचे ते विषादमय—अमृतमय अधर, ते नैराश्यमय—आदरमय नयन डोळे भरून पाहिले. पण लगेच अश्रुधारांनीं त्याची दृष्टि अंध केली. लगेच तो उठून उभा राहिला. तोंड फिरवून तो कमलावतीस झणाला "कमल! हिरण्मयीचें सांत्वन कर. भिण्याचें कांहीं कारण नाही; मी आग्र्याहून लवकरच परत येईन."

इतकें बोलून अजयसिंह झपझप पावले टाकित तेथून निघून गेला. आपल्या शयनमंदिरांत आल्यावर तो स्वतःशीच म्हणाला "काय, हें सर्व स्वप्नच ना? विधात्या! मनुष्यजीवन स्वप्नमयच का?"

प्रकरण सहावें.

चित्रपट.

वाचकहो! चला दिल्लींत. हा बघा शहाजादा सेलीम आपल्या बगीच्यांत अबुल फाजलच्या जारिणीपुत्रास—सखायत अहलीस बरोबर घेऊन सुरापान करण्यांत मग्न झाला आहे. हातांतील प्याला घशांत ओतून हा काय म्हणतो आहे, ऐका. "सखायत! आतां विलंब करणें मुळींच उपयोगी नाही. मला वाटतें, बावांच्या हल्लींच्या अविचाराच्या वर्तनानें दिल्लीचें सिंहासन लवकरच हिंदूंच्या हातीं जाईल!"

सखायतचा सुरापानाचा अभ्यास बेताचाच होता. आज जरा चारुणाबाईची सेवा अधिक घडल्यामुळे स्वारी स्वर्गांतून पाताळांत व पाताळांतून अन्यलोकीं बरीच जात येत होती! आवेशानें तो म्हणाला

“जहांपनाह ! हें काय बोलतां ? दिल्लीच्या तक्तावर काफर बसेल ! आणि आम्ही जिवंत असतां हें सहन करूं ?”

“खोटें म्हणतां का मी ? तुला दिसत नाही वाटतें ? काफर मानसिंहाचे आपल्या भाच्यास दिल्लीची गादी मिळावी म्हणून सारखे प्रयत्न चालले आहेत.”

“जहांपनाह ! या सेवकास आज्ञा व्हावी, कीं त्या पाण्याचें शिर आपल्या चरणकमलावर वाहिलेंच समजा !”

“आणखी हें नवल पहा. अहमदनगरच्या स्वारीवर जाण्याकरितां म्हणून एक अजागळ, बिन दाढीमिशांचें कोवळें पोर सेनापति करून धाडलें आहे ! माझी स्वतःची त्या स्वारीवर जाण्याची फार इच्छा होती, पण तें बादशहाला नाही पडलें पसंत !”

“पण तें एका अर्थीं बरेंच झालें ! जंगली जनावराबरोबर झुंजण्यांत व मनुष्याबरोबर युद्ध करण्यांत किती अंतर आहे, हें आतां या काफराच्या पोरस चांगलें समजून येईल !”

“तूं काय म्हणतोस, मला कांहींच समजत नाही. दोनच प्यालांत गुंगलास वाटतें ?”

सखायतअल्ली म्हणतो “आपणास माहित नाही का ? हा त्या प्रतापसिंहाचा कारटा—एका रेड्याला मारिलें म्हणून बादशहा त्याच्यावर बालंबाल खुप झाले आहेत !”

“केवढा वेडेपणा ! काय म्हणावें याला ! प्रतापसिंहाशीं तह करायचें काय नडलें होतें ? प्रतापसिंहाचें म्हणणें कबूलच करायचें होतें, तर हा इतका पैसा कां खर्च केला ? उगीच्याउगीच इतका रक्तपात कशाला करविला व इतके लोक पहाडांत उपाशीं कां मारविले ?”

“पुन्हा प्रतापसिंहाशीं लढाई सुरू झालीच पाहिजे, जहांपनाह ! मी आपणाला जिवंत जीव आहे तोंपर्यंत सहाय्य करीन. आणखी याबद्दल मला कांहींसुद्धां नको ! फक्त एकच जहांपनाह—”

स्वभावतःच नीचप्रकृति, आणखी त्यांत सुरापानानें उल्लू बंभलेल सखायतअल्ली सेलीमच्या पायांपाशीं जाऊन पडला. त्यानें सेलीमक पाय आपल्या डोक्यावर ठेवून म्हटलें “जहांपनाह! आपण चहाल त मेवाडच्या लढाईंत जय हा ठरलेलाच! मी आपल्याला सहाय्य करीन पण आपणाजवळ एकच भिक्षा मागतों. माग म्हणाल तर मागे कोणती ती!”

सेलीम म्हणाला “काय तें बोलना! एवढें अवडंबर कशाला?”

“हें पहा जहांपनाह! आपल्या या गुलामाच्या जिवाला आतांशा चैन नाही. त्याच्या अंगांत बळ नाही, स्फूर्ति नाही, कांहीं नाही! हाय! दिवसेंदिवस मी रोड होत चाललों आहे! याला कारण काय म्हणाल तर चिंता—घोर—घोर—भयंकर चिंता!”

“कसली चिंता रे मूर्खी?”

“कसली चिंता! हाय हाय! प्रेमाची चिंता! जहांपनाह! प्रेमाची चिंता! त्या चंद्रमुखी चारुगात्रा सुंदरीची चिंता! मी आपल्या मनांतलें सर्व कांहीं आपल्याला सांगतों. आज दोन महिने झाले, वादशहाबरोबर मी उदयपुराला गेलों होतों. रात्रीं शिकार करून परत राजवाड्यापाशीं आलों. हाय हाय! काय सांगूं! त्याच वेळेस त्या सुरसुंदरीनें माझ्या गळ्यांत फुलांची माळ घातली! छे छे, माळ नव्हे—माझ्या डोक्यावर अग्नि फेंकिला! माझ्या सर्वांगाला आग लावली! ती आग आज दोन महिने मला जाळित आहे, जहांपनाह! आतां ती माझ्या हृदयाला जाऊन भिडली आहे! या जगांत असें सुंदर रमणीरत्न असेल असें मला स्वप्नांतसुद्धां वाटलें नव्हतें! मी कःपदार्थ! अधमाधम! तसा नसतों, तर आजपर्यंत तिचा लाभ तरी करून घेतला असता, नाही तर प्राण तरी दिला असता! धिक् माझे जीवन! धिक् माझा मनुष्यजन्म!”

बोलतां बोलतां सुरामत्त सखायत सेलीमच्या पायांवर डोकें ठेवून रडूं लागला. सेलीमनें हंसून म्हटलें “अशी ती सुंदरी तरी कोण?”

‘हाय हाय ! तें मी आपणास कसें सांगूं शकेन ? मेवाडची लढाई झाली तर तें आपणास सर्व समजेल. मी जरी जन्मांत तिला एकदाच पाहिली आहे, तरी लाखांतून ओळखून काढीन. मी आपणास युद्धांत सहाय्य करीन. लढाईत आपणास यश येईलच. माझे एवढें मागणें मान्य करा जहांपनाह !’ सखायतनें मद्याचा पेला पुढें केला.

दाराआड, सायंकाळच्या अस्पष्ट प्रकाशांत, सर्वांगास भस्मलेपन करून जीर्णवस्त्रें परिधान केलेली व मानेवर केश मोकळे सोडलेली कोणी एक उन्मादिनी उभी होती. या सुहृद्द्वयांच्या हितगुजाच्या कथा श्रवण करण्यांत तिचीं श्रवणेंद्रियें अगदीं गढून गेलीं होती. सेलीम म्हणाला “सखायत ! तूं अगदीं मूर्ख कऱ्या दिलाचा आहेस ! तसा नसतास तर एका सामान्य काफर तरुणीसाठीं तूं मला बाबांच्या मता-विरुद्ध लढाई करण्यास प्रवृत्त करूं पाहिलें नसतेंस !”

पुढें केलेला मद्याचा पेला जमिनीवर ठेवून सखायतनें आपले दाढीचे केश दोन्हीं मुठींत गच्च धरले. त्याचे डोळे पाण्यानें भरून आले व तो रुदन करूं लागला. कांहीं वेळानें तो म्हणाला “काय म्हटलें जहांपनाह ! सामान्य बायको ! हायरे दैवा ! त्याच अप्सरेला—त्याच अस्मानच्या बिजलीला जहांपनाह सामान्य काफरनारी म्हणतात ? आज दोन महिने मी आंतल्याआंत जळत राहिलों तसाच मेलों असतो, तर काय वाईट झालें असतें ? आपलें दुःख आपल्या कलीजाला सांगून कमी करावें म्हणून बोललों, तों येथें गोड शब्द दूरच राहिले—पण काय म्हटलेंत जहांपनाह ! सामान्य काफरतरुणी ! आपल्या या गुलामाचा खुदाच्या घरच्या बिदागीचा दिवस टेपला ! आतां ह्या प्राणाचें ओझें वाहण्याची आवश्यकता उरली नाही. जातो मग आतां, ही संभाळा आपली वारुणी अन् हें सुवर्णपात्र. मी आज त्याच सुवर्ण-पात्रांतून आपल्या मनांतल्यामनांत वारुणीपान करीन ! जातो आतां ! आपला हा गुलाम आपली व जगाची परवानगी मागतो, जहांपनाह !”

सुरामत्त, विव्हलचित्त, नीचाशय सखायतअल्ली लगेच जेथू जाण्यास निघाला. अकस्मात् त्याची दृष्टि दाराबाहेर उभी असलेले वेडीवर पडली. सखायतची भीतीने गाळणच उडाली! त्याची दारूचं निशा पार उतरली. “जहांपनाह! ही डाकीण पहा!” असे भयपू शब्द उच्चारतांना त्याची बौबडीच वळली.

वेडी हळुहळू पुढे सरली. सखायतनें सेलीमचे पाय पडू धरून तो ओरडला “मला वांचवा! मेलों मेलों—”

सेलीमनें वेडीकडे पाहून म्हटलें “भिऊं नको वेड्या, ती भूत नव्हे!”

“भूत नाही पण देवदूत आहे! पिशाची कधीं अंधारांत उभी राहून प्रेमाच्या गोष्टी ऐकत वसेल?” वेडी गंभीर स्वरानें म्हणाली. “भूत कधीं राजवाड्याच्या बागेंत येण्याचं साहस करील? पिशाची कधीं एका अप्सरेची छत्री हृदयार्शी धरून लोकांच्या मनांतला प्रेमाग्नि शांत करण्यास देशोदेश हिंडेल? हें पहा, वेड्या भूतांनीं कधीं अप्सरेचं असं सुरेख चित्र काढलं आहे?”

बोलतां बोलतां वेडीनें आपल्या वस्त्रांत लपविलेली एक सुंदर तसवीर बाहेर काढून ती सेलिमासमोर ठेविली. सेलीमनें तीं हातांत घेऊन पाहिलें, तीं ती एका सौंदर्यशालिनी किशोरीची प्रतिमा! सखायतअल्ली एकदम उठून उभा राहिला. व सेलीमच्या हातांतील ती तसवीर हिसकून घेऊन क्षणभर हृदयार्शी धरून म्हणाला “हीच—हीच ती परी! ह्याच सौंदर्याच्या विजलीनें माझ्या हृदयास आंच लावली आहे. तेच हे गाल! तेच हे डोळे! डाकिणी! तुला ही मूर्ति कोठें दिसली?”

“खरें सांग, ही कोणाची तसवीर?” सेलीमनें गंभीरवाणीनें वेडीला विचारलें.

“ही तसवीर? त्याच हडळीची, त्याच पिशाचिनी ताराबाईच्या पोरीची—त्या हिरण्मयीची! आणि हें पहा, ही ज्या तरुणाच्या गळ्यांत माळ घालित आहे तो प्रतापसिंहाचा धाकटा मुलगा अजयसिंह!

हाय हाय ! अजयसिंहाच्या गळ्यांत ही माळ घालणार व हिची मनकामना पूर्ण होणार !”

सेलीमने उत्तर दिले “छत्, ही गोष्ट घडणेंच नाही ! तूं निर्धास्त ऐस. जर खरोखर अशी भुवनमोहिनी अप्सरा या जगांत असेल तर तिला ह्या काफराच्या पोराच्या गळ्यांत माळ घालतां येणार नाही, हें पक्कें समज ! ही सेलीमच्या अंकासच शोभा देईल !”

“पाहीन, पाहीन वरं, हिची मनकामना सिद्ध होते कीं तुमची प्रतिज्ञा पूर्ण होते !” असें म्हणून वेडी झपाट्यानें निवून गेली.

सेलीमनें एका हुज्यास हांक मारून म्हटलें “अबदुल ! या वेडीच्या मागोमाग जा. ही कोठें जाते, कोठें राहते, हें सर्व नीट लपून लपून पहा. उद्यां पुन्हा याच वेळेस मला भेट, जा. हुकुमाची नीट वजावणी कर. सखायत ! एक पेला भर रे आणखी ?”

वेडी हळुहळू आपल्या मनार्शीच गुणगुणत दिल्लीच्या दक्षिणभागास यमुनेच्या कांठीं असलेल्या अरण्यांत शिरली. या अरण्यांत सुमारें शंभर रमणी एकत्र बसल्या होत्या. त्या सर्व यौवनसंपन्न व सौंदर्यपूर्ण होत्या. वेडीला पाहतांच त्या सर्वांनीं उठून उभें राहून तिचा सत्कार केला.

त्याच निर्जन अरण्यांत एक रत्नमंडित सिंहासन होतें. तरुण चंद्रप्रकाशांत नहात होते. तटिनी यमुना शशिरायास हृदयाशीं धरून हास्यमय क्रीडा करित होती. जगत् सर्व आनंदमय दिसत होतें.

सर्वांनीं मिळून उन्मादिनीचा पूर्ववेष उतरून तिला बहुमूल्य भरजरी पोशाख चढविला. तिच्या अंगावर रत्नखचित अलंकार घातले. काहीं जणी तिच्यावर रत्नाच्या मुठीच्या चवऱ्या ढाळूं लागल्या व काहींजणी तिच्या अंगास सुवासिक द्रव्यांचें लेपन करूं लागल्या. उन्मादिनी आतां भुवनेश्वरी बनली. तिच्या रूपाचा चंद्र हेवा करूं लागला चंद्रा ! हा उपद्रवाप कशाला करतोस बाबा ? आपल्या देहावरला डाग काढलास, तरी या मुखचंद्राची बरोबरी करणें तुला अशक्य आहे ! मग सकलंक असतां हा खटाटोप कां म्हणून ?

वेडी म्हणाली “आज त्या राक्षसिणीच्या रूपाने सेलेंतरू हृदयांत प्रचंड वणवा पेटवून तर मी आल्ये; पण इतक्यांतच मने हा उंची पोशाख कां घातलात? जोपर्यंत माझ्या हृदयांतील सूड पा शांत होत नाही, तोपर्यंत या वेषानं मी सुरेखका दिसेन? सख्यांनों जा, लवकर जा, माझा आपला वेडीचा पोशाख पुन्हा आणून द्या.”

प्रकरण सातवें.

नवे सेनापति.

आग्र्याच्या नवीन राजप्रासादांतील एका सुंदर दिवाणखान्यांत बादशहासमोर अजयसिंह एकटाच बसला होता. दिल्लीश्वराने कांहीं वेळ विचार करून म्हटले “मेवाडराजकुमार! आपला माझ्या म्हणण्यावर विश्वास बसत नाही? अंतःपुरांत राहणाऱ्या एका अबलेवर हजारों जवानमर्द गडी घेऊन स्वारी करण्याचा प्रसंग यावा त्यांचे आपणास नवल वाटते?”

“दिल्लीश्वर! अशांतला कांहींच प्रकार नाही. मला या स्वारीबद्दल मुळीच आश्चर्य वाटत नाही. भारतललांचे अप्रतिम देशवात्सल्य, अतुल्य वीरत्व आपण स्वतः डोळ्यांनी पाहिले नाही काय? राजस्थानच्या प्रत्येक अंतःपुरांतील वीररमणींच्या हृदयांत वीरजननी भारतमातेची प्रतिमा आपण पाहिली नाही काय? हिन्दुरमणींचे विस्मयकारक वीरत्व भारतवर्षाच्या इतिहासांत सुवर्णांकित अक्षरांनी लिहिलेले नाही काय?”

अकबर हंसून म्हणाला “परंतु आतां ज्या स्त्रीशी युद्ध करायचे आहे ती हिन्दू नसून मुसलमान आहे!”

“असेना! तरी पण भारतरमणीच ना? चंदनाच्या वनांत देवदारू उत्पन्न झाला तरी त्याला चंदनाचा वास आलाच पाहिजे!”

“मग महंमदी स्त्रिया गुणरूपाने हिन्दूस्त्रियांच्या बरोबरीच्या असू शकतात, हें तुम्हाला कवूल आहे तर? आतां मी आपले मत तुम्हाला

सांगती, एका. जर कोणी भारताचें मंगल चाहत असेल तर त्याला जोंपर्यंत हिन्दूमुसलमानांत परस्परांत विवाहादि संबंध होत नाहीत तोंपर्यंत या उभयतांचें ऐक्य होणें केवळ अशक्य आहे, हें कवूल केलेच पाहिजे; आणखी, असें ऐक्य झाल्याशिवाय भारतभूमीचा जगावर दरारा बसणें अगदीं अशक्य आहे, हें माझे ठाम मत आहे !”

“परंतु जोंपर्यंत हिन्दुसाम्राज्याच्या सिंहासनावर केवळ यवनच बसतील, तोंपर्यंत हिंदू लोक त्यांना लुटारू म्हणणारच !”

“केवळ मुसलमानांनींच दिल्लीच्या तक्तावर बसावें, असें माझे मुळींच म्हणणें नाहीं; आणि म्हणूनच क्षत्रियवीर अजयसिंहाचा विवाह त्याच्या पित्याच्या संमतीनें एका उच्चकुलोत्पन्न आणि रूपगुणशाली यवनतरुणीशीं करून द्यावा, असा माझा विचार आहे.”

“बाबांनीं संमति दिली, तरीहि अजयसिंहाचा एका मुसलमान स्त्रीशीं विवाह होणें अगदीं अशक्य आहे !”

“आणखी, जर राणाजी हिरण्मयीशीं आपल्या विवाहाचा वेत रहित करतील, तर ?”

अजयसिंहाचा चेहरा एकदम लालभडक झाला ! लगेच पांढरा फटफटीत झाला. शरीराचे रोमांच ताठ उभे राहिले. त्यानें एकवार तीव्रदृष्टीनें अकबरशहाकडे पाहिलें व लगेच त्याची केंविलवाणी, चिन्तातुरदृष्टि आकाशपथाकडे रोखलेली दिसली. अकबरशहाचें गंभीर मुख गंभीरतर झालें. तो म्हणाला “बेटा अजय ! दिल्लीश्वराचें तुझ्यावर पुत्राप्रमाणें प्रेम नाहीं असें तुला वाटलेंना ? मी आमच्या तहाकरितां म्हणून तुझ्या भावीसुखांत माती कालवीन, हें तूं मनांत देखील आणूं नकोस ! मी देखील एक वेळ तुझ्यासारखा तरुण होतों. अकबराच्या मनांत देखील एकदा प्रेमाचा दुर्दमनीय ओघ वेगानें वहात होता. मला तुझ्या मनांतला भाव समजला—पण हें काय ? दिल्लीहून स्वार ? समजलों !”

याच वेळेस एक घोडेस्वार वेगानें घोडा फेंकित राजवाड्याक येत होता. बादशहा तटकन् उभा राहून म्हणाला “समजलों! अक्कल शून्य सेलीमानें दिल्ली शहरास आग लावली असेल! नाही तर वृ. मानसिंहाच्या पांढऱ्या दाढीस—”

अकबराचें वाक्य पुरें झालें नाहीं तोंच घोडेस्वारानें मुजरा केल व गुडघे टेकून तो तेथेंच उभा राहिला. गंभीरवाणीनें बादशहा म्हणाल “काय बातमी आहे?”

स्वारानें पुन्हा वंदन केलें व बादशहासमोर एक लखोटा टाकिला. बादशहा पत्र वाचण्यांत चूर झाला. पत्र वाचून झाल्यावर त्याच्या मुद्रेवर चितेची गाढ छाया पसरली. त्यानें पुन्हा पत्र उचललें व पुन्हा वाचलें. त्याच्या भव्य कपाळावर चितेमुळें सुरकुत्या पडल्या व चर्येवर विपादाची लहर मारूं लागली. तो आपल्याशींच पुटपुटला “रजपुतकन्या! सखायतअल्ली—उदयपुरचा तह!”

अजयसिंहाकडे तीव्र पण दयार्द्र, चिन्तातुर पण आशापूर्ण अशा दृष्टीनें त्यानें पाहिलें. बादशहानें पत्राचे फाडून फाडून तुकडे केले. हुजऱ्यास हांक मारून म्हटलें “महंमद!”

महंमद चटकन् धावत आला. बादशहानें त्याला पागेतून सर्वांत चपळ घोडा आणण्यास सांगितलें व दूतास निरोप दिला.

महंमद स्वारास घेऊन पागेकडे चालता झाला.

अकबरानें अजयसिंहाचा हात धरून म्हटलें “बेटा अजय! अहमदनगराकडील युद्धाचा भार तुझ्यावरच आहे. जपून वाग. रजपूत घीरास शोभेलशा, शूर प्रतापसिंहाच्या वीरपुत्रास योग्यशा, व अकबराच्या जीवलग व पुत्रवत् प्रिय सेनापतीनें करावें अशा रीतीनें हें काम पार पाड. जय देणार खुदा आहे! मी केव्हां परत येईन हें काहींच निश्चित नाहीं. पहा, या नारीच्या शौर्यानें दिवून जाऊं नकोस किंवा तिच्या डोळ्यांच्या

कटाक्षवाणांनीं जेर होऊं नकोस! तुझ्या या कामगिरीबद्दल तुला एकच इनाम व तें सुरसुंदरी हिरण्मयी!"

महंमदानें घोडा तयार करून आणिला. तत्काळ बादशहा घोड्यावर स्वार झाला. बरेचसे घोडेस्वार मागून जाण्यास निघाले! पण अकबरानें त्यांनां हातानेंच न येण्यास खुणाविलें. भारतसम्राट् अकबरशहा एकटाच वायुगतीनें उदयपुराकडे जाण्यास निघाला.

प्रकरण आठवें.

यावनिक परिणय.

निदाघांतील रात्रीच्या चतुर्थ चरणाची शेवटची घटका. निशानाथाचे प्रेमाभिनयपूर्ण नाटक संपत आलें होतें. त्या प्रीतिमय, आलोकमय, रंगभूमीवरील एक एक दीप हळुहळू विझत होता. हिरण्मयी एकटीच उदयपुरच्या राजवाड्यामागील बगीच्यांत उभी होती. रोज या वेळीं देवपुजेकरितां फुलें खुडण्याचा तिचा नियम असे. आज तिचा मुखचंद्र अगदींच म्लान दिसत होता. जणूं काय आकाशांतील म्लान चंद्राचें या निसर्गदर्पणावर हें प्रतिबिंबच पडलें होतें! किती वेळ तरी हिरण्मयी जागच्याजागींच उभी होती. कांहीं काळानंतर हिरण्मयीच्या डोळ्यांतून अश्रूंचा प्रवाह सुरू झाला. तिनें पदरानें डोळे पुसले व त्यांनां आकाशनिरीक्षण करण्याकरितां नियुक्त केले. नंतर तिनें नेत्र मिटून घेतले व वर आकाशाकडे तोंड करून आणि दोन्ही हात जोडून म्हटलें "हे न्यायपरायण, सर्व शक्तिमान् प्रभो! माझं स्वप्न खरंच होणार काय? होणार असेल तर माझ्या अजयावरच हें संकट कसं दूर होईल? मी काय करूं म्हणजे त्या संकटाचें निवारण होईल?"

एकाएकी आकाशांत "होईल, खात्रीनें होईल!" या शब्दाचा प्रतिध्वनि झाला. हिरण्मयीनें डोळे उघडून पाहिलें, तों तिच्यासमोर जटाधारी, भस्मचर्चित एक ब्रह्मचारी मूर्ति उभी असलेली दिसली. ब्रह्मचान्याची शरीरकांति फारच तेजःपुंज होती. त्याच्या वदनमंडलास

स्वैरगतीनें वाढलेल्या श्मश्रूनीं व जटांनीं फारच गंभीरता आणिली होती. त्याच्या विशाल नेत्रांवर प्रातःकालच्या वाऱ्यानें उडविलेल्या जठे विखुरल्या होत्या, त्यामुळें त्याचे डोळे शैवालामध्यें गुरफटलेल्या कमलासारखे शोभिवंत दिसत होते. दयापूर्णस्वरानें ब्रह्मचारी म्हणाला “बेटा, भिऊं नकोस ! भवानीपति सर्व अमंगल दूर करील !”

हिरण्मयीच्या मनांत ब्रह्मचान्याविषयीं अत्यंत आदरबुद्धि उत्पन्न झाली. ती हात जोडून विनयानें म्हणाली “महाराज ! आज स्वप्नांत मीं अजय-सिंहाला संकटांत पडलेलें पाहिलें. महाराज, हें खरंच का ? असं असेल तर कांहीं उपाय सुचवा.”

ब्रह्मचान्यानें डोळे मिटून घेतले व क्षणभर तो ध्यानमग्न झाला. समाधि उतरल्यावर तो म्हणाला “तुझे स्वप्न खरेंच, पण भ्यायचें कांहीं कारण नाही. बेटा ! तूं माझ्याबरोबर या जवळच्या देवळांत चल व देवाला संकट घाल, तो तुझ्या सर्व इच्छा पूर्ण करील !”

हिरण्मयी ब्रह्मचान्याकडे टकमक बघूं लागली. ब्रह्मचारी किंचित् हंसत, दयार्द्र दृष्टीनें तिच्याकडे पाहून लडिवाळपणानें म्हणाला “बेटा ! अशी भितेस कां ? देऊळ जवळच आहे. तूं आत्तां परत येशील !”

हिरण्मयी ब्रह्मचान्याबरोबर चालूं लागली. हिरण ! मूर्खे ! माघारी फीर ! अज्ञून तरी माघारी फीर ! कांहीं दूर गेल्यावर ती एका लहानशा देऊळवजा घराजवळ थांबली. ब्रह्मचारी म्हणाला “बेटा ! जा आंत देवळांत, देवाची पूजा कर व नवस करून परत ये.”

हिरण्मयीच्या मागोमाग ब्रह्मचारी आंत शिरला व देवळाचें दार दोन्हींकडून बंद झालें. महादेवाची मूर्ति कोठें आहे हें पहाण्याकरितां हिरण्मयीनें चोर्हीकडे पाहिलें, पण हें देऊळ नव्हे ही—मशीद ! तेथें महादेवाच्या मूर्तीचें नांव नाही, पण एक संगमरवरी चबुत्रा होता. या चबुत्र्यावर एक लोखंडाचा पत्रा ठोकला होता, व त्यावर एक फुलदानी व एक लहानसें पुस्तक ठेविलें होतें. एक पांढरी दाढी-मिशीवाले मियांसाहेब चबुत्र्याशेजारीच बसले होते, व दोघे तरुणहि

पण तेथे होते. यांपैकी एकाच्या तोंडावर राजतेज स्पष्ट झळकत होतें. पण हा दुसरा कोण ? त्याला पहातांच हिरण्मयीच्या अंगावर अकस्मात् फांटा उभा राहिला. तिनें याला कधीतरी पाहिलें होतें खास ! अजयाच्या खांद्यावरून उडून ज्या एकाक्षाच्या गळ्यांत हिरण्मयीचा हार पडला होता तोच हा एकाक्ष ! मियांसाहेब हंसत हंसत व डोळे मिचकावित मिचकावित आतां पुढें झाले. भयभीत हिरण्मयीनें ब्रह्मचान्याकडे दृष्टि फेंकली, पण ब्रह्मचारी बोवा कोठें होते ! ते आंत आले खरे, पण आतां त्यांच्या जागीं पाठीवर केश मोकळे सोडून उभी असलेली उन्मादिनी ! ज्या वेडीला लहानपणीं हिरण्मयीनें अरवली पर्वतावर पाहिलें होतें—तीच ! अजयसिंह आग्र्यास जाणार होता त्याच्या आधले रात्रीं जी वेडी हिरण्मयीला स्वप्नांत दिसली होती ती हीच ! लहानपणापासून ज्या वेडीचे भीषण नेत्र, भयप्रद शब्द, विकटहास्य हिरण्मयीच्या हृदयास कंपित करित होतें—तीच ! हिरण्मयीशीं दृष्टादृष्ट होतांच वेडी हंसून टाळ्या वाजवूं लागली. हिरण्मयीचें मस्तक भ्रमण करूं लागलें, व ती बेशुद्ध झाली. सखायतअल्लीनें लगेच पुढें सरून तिचा हात धरला व त्याचें चुंबन वेऊन जवळच बसलेल्या सेलीमास तो म्हणाला “आतां काजीसाहेब उशीर कां करतात ? जहांपनाह ! आपणहि कांहींच बोलत नाहीं ?”

सेलीम अगदीं मंत्रबद्ध व वाक्शून्य बसला होता. त्याचे डोळे हिरण्मयीकडे लागून राहिले होते. सखायत पुन्हा बत्तीशी विचकून म्हणाला “इजब ओ कबूल ! झालें या माझ्या शादीपासून या परीजानला कोणताहि त्रास होणार नाहीं !”

काजीसाहेब उठून उभे राहिले व म्हणाले “पण इजब ओ कबुलीला साक्षी कोण ?”

“साक्षी ? खास जहांपनाह आणखी ही वेडी !”

काजीसाहेबांनीं कुराण मोठमोठ्यानें वाचण्यास आरंभ केला; पण इतक्यांत मशिदीच्या दारावर मोठमोठ्यानें थाप मारून कोणी गंभीर

चाणीने म्हटलें “आंत कोण आहे? लवकर दार उघडा, नाहीं तर लथ मारून दार फोडावें लागेल व मशिदीचा अपमान होईल!”

काजीसाहेबांच्या हातांतलें कुराण पटकन् खालीं पडलें! सेलीमच्या तोंडचें पाणी पळालें! सखायतअल्लीस तर दरदरून घाम सुटला! तो हिरण्मयीचा हात सोडून जमिनीवर मटकन् बसला. उन्मादिनीचा पदर स्थानच्युत होऊन मुईवर लोळूं लागला. हिरण्मयी शुद्धीवर येऊन बाहुलीप्रमाणें उभी राहिली. त्या बाहेरच्या स्वरांत काय जादू भरली होती नकळे! आंतून उत्तर मिळत नाहीं हें पाहून बाहेरील गृहस्थानें दारावर लथ मारली. ताडकन् दाराचे तुकडे तुकडे होऊन धाडकन् तें खालीं पडलें व चटकन् एक गृहस्थ आंत शिरला. हिरण्मयीनें पाहिलें, तों प्रत्यक्ष भारतसम्राट् अकबरशहा!

प्रकरण नववें.

प्रेमी मनुष्याचा पुरस्कार.

दिह्तीश्वरानें आंत शिरत्याबरोबर क्रोधारक्त दृष्टीनें सेलीमाकडे पाहिलें. बादशहाच्या या क्रोधदृष्टीनें भारताच्या भावी सम्राटाच्या हृदयाचें पाणी पाणी झालें. हातांतील तरवारीच्या मुठीवर आपला भार टाकून व मुईकडे दृष्टि रोखून तो स्तब्ध उभा राहिला. अकबरानें काजी व सखायत यांच्याकडेहि पण तशाच दृष्टीनें पाहिलें. लगेच अश्रुपूर्ण नेत्रांनीं हिरण्मयीकडे पाहिलें. इतक्यांत त्याची दृष्टि वेडीकडे वळली. तिला “तूं कोण?” ह्मणून त्यानें प्रश्न केला. वेडीनें आपले विशाल नेत्र आकुंचित केले व दोन्हीं हातांनीं केश ओढून धरले. ती ओंठ चावूं लागली व ऊर बडवून घेऊं लागली. पण ह्यानंतर मात्र तिचें नेहमींचें अक्राळविक्राळ हास्य. अकबरशहा आश्चर्यचकित होऊन म्हणाला “तूं तर वेडगळ दिसतेस!”

उन्मादिनी ह्मणाली “मी हो दिलीश्वर! मी आपणास लवकरच ओळख देणार आहे. माझी ओळख देण्यास हें स्थान योग्य नाहीं!

पण इतकं खरं कीं, माझी पुष्कळ दिवसांची इच्छा आज पूर्ण झाली. हॅ पहा राक्षसी ताराबाईची कारटी ! हिचं लग्न आज एका नीच कुलांत उत्पन्न झालेल्या मुसलमानाशीं लागलं. याबद्दल साक्षी दिल्लीश्वराचे युवराज, हे काजी व मी !”

बोलतां बोलतां वेडी आनंदयुक्त मुद्रेनें हिरण्मयीकडे पहात पहात बाहेर पडली. हिरण्मयी देहभानावर नसल्यामुळे आतांपर्यंत काय झालें याची त्या विचारीला कांहींच वार्ता नव्हती. तिला तें सर्व आतांच समजलें. ब्रह्मचर्यवेपधारी उन्मादिनीची प्रतारणा, काजीचें कुराण व सखायतचें लग्न, हीं सर्व तिच्या मनावर आतां पूर्णपणें बिंबलीं व ती पुनः बेशुद्ध होऊन धाड्दिशीं खालीं पडली. सखायत हिरण्मयीला सांवरण्यास पुढें झाला, तोंच अकबरानें क्रुद्ध स्वरानें ओरडून ह्मटलें “खबरदार ! तिला स्पर्श करूं नकोस !”

हे शब्द ऐकतांच सखायत एकदम मागें सरला; पण पुनः लोंचटपणानें ह्मणाला “जहांपनाह ! मी आतांच हिच्याशीं निका पडला. खोटें असेल तर युवराजांनां विचारा.”

सखायतचें बोलणें वादशहाच्या कानींच पोचलें नाहीं. तो सेलीमाला म्हणाला “सेलीम ! मीं तुला पुष्कळदा क्षमा केली आहे, पण आजच्या या घोर अपराधाबद्दल तुला कोणती भयंकर शिक्षा करावी, हें मला समजत नाहीं !”

सेलीम आवेशानें ह्मणाला “जो अपराधी त्यालाच दंड करणें योग्य आहे. आजच्या या कृत्यांत अपराधी सखायत—मी केवळ साक्षी मात्र. तेव्हां मी त्याला आपल्या अनुमतीशिवायच दंड करितों !”

सेलिमाचें हें बोलणें संपण्यापूर्वीच त्याच्या म्यानांतून तरवार बाहेर निघून ती सखायतच्या छातीमधून आरपार निघून गेली ! सखायतनें जोरानें एक किंकाळी फोडून तत्क्षणीं प्राण सोडले.

अकबराचें मुखमंडल क्रोधानें लालभडक झालें. त्यानें तस्वार उपसली व तो सेलीमावर धावून गेला. पण लगेच राग आंवरून तरवार परत म्यानांत ठेवून म्हणाला “सेलीम! पापावर पाप? मूर्खपणाची तूं अगदीं कमाल केलीस! तुझे पाप माझ्यापासून लपून राहिलें असें तुला वाटत असेल, पण मी काय म्हणतो हें नीट लक्ष्य देऊन ऐक. जर मी म्हणतो हें ऐकलेंस व त्याप्रमाणें वागलास तर मी तुला इतर सर्व अपराधांवरोंबर या अपराधावद्दलहि क्षमा करीन. ऐक तर. या हतभागी स्त्रीचें कन्येप्रमाणें रक्षण करण्याचा माझा मानस आहे. ही नांवाला मुसलमानाची धर्मपत्नी झाली आहे. हिच्याकडे तूं केव्हांहि वाईट नजरेनें पहाशील, तर तुला सर्व अपराधांचा दंड एकदम भोगावा लागेल हें पकें लक्ष्यांत वागीव. जा, नीघ, आत्तां इथून काळें कर.”

सेलीम हिरण्मयीकडे चोरच्या नजरेनें पहात पहात बाहेर पडला व आग्र्याकडे चालता झाला.

प्रकरण दहावें.

मानवी कीं किन्नरी.

ज्या वेळेस बादशहा अकबर दिल्लीच्या तत्तास भूपवित होता, त्याचवेळेस दक्षिणेंत राज्ञी चांदबिबी राज्य करित होती. ही असामान्य राणी शौर्यवीर्यादि गुणांनीं अकबराशीं समान होती, हें निरपेक्ष दृष्टीनें इतिहास लिहिणाऱ्या कोणाहि लेखकास कबूल करणें भाग आहे. सुमारें पन्नास वर्षे—व तोहि राष्ट्रविप्लवाचा काल—अंधारांत रत्नदीपाप्रमाणें, किंवा मरुभूमींत मंदाकिनीप्रमाणें ह्याच सर्वगुणसंपन्न राज्ञीच्या राज्यकौशल्यामुळें दाक्षिणात्यांस कांहीं काळपर्यंत तरी सुख व शांति प्राप्त झाली होती. पण चांदबिबीच्या नशिबीं हें सुख फार दिवस लिहिलें नव्हतें! अहमदनगरच्या गादीवर वसल्यानंतर थोड्याच दिवसांत अकबर बादशहाच्या करड्या नजरेचा मोर्चा अहमदनगरावर फिरल्याची

घातमी तिला समजली. ही बातमी ऐकतांच चांदबिबीला चैन पडेना; आहारनिद्रेला अवसर मिळेना. अप्रतिम उत्साहानें व अलौकिक मनोनिग्रह करून फौजेची जमवाजमव करण्यास राणी लागली. स्वतः किल्ल्यांच्या प्रत्येक भागाचें निरीक्षण करण्यांत ती गुंतून गेली व बादशहाशीं सर्वच प्रकारें सामना देण्याची तयारी करण्यास तिनें सुरुवात केली.

दिवसभर श्रम केल्यामुळें श्रमपरिहारार्थ थोडा वेळ विश्रांति घ्यावी ह्या हेतूनें एक दिवस सखीगणास बरोबर घेऊन राज्ञी चांदबिबी राज-वाड्याच्या मागील बाजूस नदीतीरावर बसली होती. राणी एका सखीस ह्मणाली “जुलेका! आज फार उकडतं आहे ग! सूर्य मावळला आहे तरी अझून अंगाची आगआग होते आहे. मल्हारराग म्हटला म्हणजे वृष्टि होते, असं ह्मणतात. तर मग गा बरं आज मल्हाररागाची एखादी चीज! मात्र, तुझ्या गाण्यानं मेघांस आनंद होऊन ते वृष्टि करतील अशी चीज गा!”

जुलेका ह्मणाली “आपल्या सांगण्यावाहेर ही दासी कधीं असत्ये बरं राणीसाहेब! पण आज ही अशी थड्या कां आरंभलीत?”

जुलेका तंबोऱ्याशीं सूर मिळवून गाऊं लागली. चांदबिबी प्रीतिपूर्ण हृदयानें आपल्या सखीचें गाणें ऐकण्यांत गढून गेली. गाणें संपल्यावर राणीनें आकाशाकडे पाहून हंसत हंसत ह्मटलें “हें बघ, तूं इतकी सुरेख गात्येस कीं, स्वच्छ आकाशांत मेघ दिसूं लागले. आणखी एकदा गा, म्हणजे पाऊस पडलाच पाहिजे!”

“आणखी एकदाच काय पण शंभरदा म्हणाल तर गाईन! पण गडे, अशी थड्या मात्र करूं नका!”

जुलेकानें पुनः तंबोरा उचलला व ती पूर्वीप्रमाणेंच मधुर आलाप घेत गाऊं लागली. एकाएकीं सर्व रमणीगण चकित होऊन उभा राहिला. जुलेकाचें गाणें बंद पडलें व हातांतील तंबोरा हातांतून गळून नदीच्या पात्रांत पडला. नदीचा कलकल ध्वनि, वृक्षपर्णांचा

मर्मर शब्द, व वाण्याची क्रीडा सर्व शांत झाली. नदीतीरापलीकडे कोणी गात असलेल्या महाररागाच्या आलापांनीं सर्व वातावरण भरून गेलें. सृष्टि निःशब्द, स्तब्ध, केवळ चित्राप्रमाणें भासूं लागली! पश्चिमेस दिसणाऱ्या ज्या लहानलहान ढगांच्या दर्शनावरून रात्री चांदबिबीनें आपल्या सखीशीं विनोद करण्यास सुरुवात केली होती, तेच आतां मत्तकुंजरांप्रमाणें आकाशांत सैरावैरा धावूं लागले," व त्यांनीं सहस्रधारांनीं वृष्टि करण्यास सुरुवात केली. ते उच्च स्वरांतील मधुर आलाप आतां अधिकच उच्च स्वरांत ऐकूं येऊं लागले; त्यांचा निनाद आतां मधुरतर होऊं लागला व त्यांची भीषण लय आतां भीषणतर भासूं लागली. जलधारांचा कर्णमधुर शब्द या गाणाऱ्याच्या तंत्रोऱ्याच्या सुराशीं मिळून गेला. मेघांच्या गडगडण्याच्या मृदंगध्वनींत हे आलाप विलीन झाले, व सर्व स्थावरजंगम विश्व त्याचा प्रतिध्वनि करण्यांत गुंग होऊन गेलें. जणूं काय, मोहमुग्धा सृष्टीस या गायनामुळें चैतन्य प्राप्त झालें, व जलधारापतनाच्या नूपुररवानें आणि टपटप गळणाऱ्या जलबिंदूंचा ताल धरून सृष्टि या गायकाची साथ धरित होती! राणीच्या सख्या जणूं काय मंत्रवद्वच होऊन तशाच पावसांत भिजत उभ्या राहिल्या. हलुहळू तो गीतध्वनि जवळून जवळून ऐकूं येऊं लागला. बऱ्याच वेळानें एक स्त्री हातांत वीणा घेऊन चांदबिबी-जवळ येऊन उभी राहिली. अज्ञानहि सर्वजणी अगदीं पहिल्याप्रमाणेंच तटस्थ उभ्या होत्या. गायिकेनें आपलें गाणें बंद केले व वीणेचें चुंबन करून व तिला हृदयाशीं धरून ती उभी राहिली. सर्व सख्यांस पुनरपि चेतना प्राप्त झाली. एकजण म्हणाली "राणीसाहेब! क्षमा असावी, आम्ही सर्व अगदीं संज्ञाशून्य झालों होतो. चला आतां राजवाड्यांत."

जुलेकानें गायिकेकडे पाहून विचारिलें "वाई! आपण मानवी कीं किन्नरी?"

गायिका हळुहळू जुलेकाकडे वळली. आकाशांत एकदम वीज चमकली व गाणारीण ही केवळ जीर्ण वस्त्रे परिधान केलेली एक भिकारीण आहे हें सर्वांच्या ध्यानांत आलें. एकजण म्हणाली “भिकारणी! तूं कुठं असत्येस ?”

गायिका म्हणाली “मी भिकारीण नाहीं, मी एक उन्मादिनी आहे!” चांदबिबीनें भिकारणीस वाड्यांत घेऊन जाण्यास सांगितलें व तिची नीट व्यवस्था ठेवण्यास बजाविलें. वाड्यांत गेल्यावर राणीच्या सखींनीं आपले कपडे बदलून वेडीसहि नवे कपडे दिले; पण वेडीनें ते सर्व फेंकून दिलें. चांदबिबी वेडीस म्हणाली “बाई, तुमच्याशीं मला कांहीं बोलायचं आहे.”

वेडीस घेऊन राणी आपल्या महालांत गेली व दारास अर्गळ लावून घेतला.

प्रकरण अकरावें.

वेडीचा पूर्ववृत्तांत.

दीपमालांनीं मुशोभित, सुगंधी पुष्पहारांनीं सुसज्जित अशा त्या उज्वळ राजमहालांत अहमदनगरची राज्ञी चांदबिबी व उन्मादिनी ह्या दोघी किती वेळ तरी एकमेकींशीं कांहींएक न बोलतां स्तब्ध बसल्या होत्या. थोड्या वेळानें उन्मादिनी म्हणाली “आपल्यासारख्या राजराजेश्वरीस मजसारख्या भिकारणीशीं काय बोलायचं आहे ? राणीसाहेब, काय तें बोलत कां नाहीं ?”

चांदबिबीनें एक दीर्घ निःश्वास सोडून हाटलें “मुमताज ! मीं तुला ओळखलं नाहीं असं का तुला वाटतं ? आज तुला पाहून विषाद आणि आनंद, आश्चर्य आणि कौतुक अशा परस्परविरोधि विकारांनीं माझं मन हेलकावे खात आहे. काय विचारावं हेंच कांहीं समजत नाहीं !”

“तू कांहींच विचारूं नकोस, मीच तुला सर्व सांगल्यें. तूं इथं या पलंगावर ब्रैस आणखी मी इथं उभी राहून तुला सांगल्यें तें सर्व ऐकूं. वीस वर्षांपूर्वी लहानपणीं एके दिवशीं अशाच सुसज्जित महालांत, अशीच पलंगावर बसून तूं माझ्या तोंडून ब्राह्मणीवंशांतील दुष्ट मुसलमान राजानं रामराजाचा वध केल्याची गोष्ट ऐकिली होतीस, व त्या वेळेस अश्रूंनीं आपल्या वक्षःस्थलास न्हाणिलं होतंस; हें तुला आठवतं काय? आज तशीच बसून अभागिनी मुमताजची कर्मकहाणी ऐक व तशाच अश्रुपूर्णं सकरुण नेत्रांनीं माझ्याकडे पहा! मी या पृथ्वी-तलावर जिवंत नाहीं असं तुला खात्रीपूर्वक वाटत असेल व नदीतीरावर गाणं गातांना मला पाहून तूं एखाद्या भूताला भ्यावंस तशी भ्याली असशील, आणि लहणूनच तूं माझ्याकडे पहात स्तब्ध बसली होतीस!”

“मी स्तब्ध बसल्यें होल्यें हें खरं, पण मला भय वाटलं नाहीं! उलट, विषाद मात्र वाटला. तूं मेलीस असं लोक म्हणत होते; पण इतक्यांतच तुला पापिणीला मरतां येणार नाहीं अशी माझी खात्री होती; व तें मरण तुला आलं नाहीं हें पाहून मला वाईट वाटत होतं आणि म्हणूनच मी स्तब्ध बसल्यें होल्यें.”

“एक तर, मी तुला सगळं कांहीं सांगल्यें. तुझं लग्न झाल्यावर तूं अहमदनगराला निघून आलीस व बापाच्या मरणानंतर तुझी चुलत बहीण मुमताज विपुल संपत्तीची मालकीण होऊन बापाचा राज्यशकट हांकूं लागली. कांहीं दिवसांनीं तुझ्या पापिणी भगिनीच्या दृष्टिपथांत एक सुंदर तरुण हिन्दू आला. हा पुरुष ग्वाल्हेरचा परलोक-वासी राजकुमार. त्याची ती वीरत्वपूर्ण क्रांति, चंद्रासहि लाजविणारं तें सुंदर मुखकमल हीं पाहून एका पंधरा वर्षांच्या अलड कुमारिकेचं मन त्याच्यावर बसलं, व तिनं गुप्तपणं त्याच्याजवळ लग्नाची गोष्ट काढली. पण यवनद्वेषी हिन्दू राजा या गोष्टीला कबूल होईना! जरी राजकुमार विवाह करण्यास कबूल होईना, तरी त्याची या अभागिनीवर प्रीति जडली.

हिन्दू राजाचं लग्न आधींच झालं होतं. थोड्याच दिवसांनीं हिन्दू राजाील
या पापिणीला गर्भ राहिला व आह्वां दोघांसहि सुंदर कन्या झाल्या.
मावेळीं या हतभागिनीनं अनन्यगतिक होऊन ग्वाल्हेराधिपतीचे पाय
धरिले, आणि त्या वीर क्षत्रियाचंहि मन द्रवलं ! पण त्याच्या बायकोस
हें असह्य होऊन तिनं आह्वां मायलेकीं विरुद्ध खटपट करण्यास सुरुवात
केली. चंद्रा ! तिच्याच बेतांनीं, व तिच्याच कौशल्यानं ह्या हतभागिनीचं
दुसरं हृदय हिच्याजवळून हिसकून घेऊन दूर नेऊन ठेवलं !
हाय ! तें कुठं आहे हें मला कुणी सांगेल काय ? त्यानंतर ह्या तुझ्या
हतभागिनी बहिणीचा उच्च वंशांतील एका मुसलमान तरुणाशीं विवाह
झाला, तें तुला माहीत आहेच. काहीं दिवस आह्वां सुखानं राहिल्यावर
ह्या पापिणीचा भर्ता इहलोक—”

चांदबिबी एकदम उभी राहिली व रागानें ह्मणाली “मुमताज !
गप्प रहा पापिणी ! आपल्या पापाचा तो वृत्तांत आपल्याच तोंडानं
सांगतांना तुला मुळींच का ग लाज वाटत नाहीं ?”

वेडी पुनः स्वस्थ रीतीनें सांगूं लागली. ती म्हणाली “चंदा ! तुला
भ्रम झाला आहे; अथवा लोक बोलतात त्याच्यावर तुझा पूर्ण विश्वास
बसला आहे. मीं माझ्या भर्त्याला विष दिलं असं लोक बोलतात
हें मला माहीत आहे; पण तें सर्व असत्य आहे. माझ्या दोषांमुळं—माझ्याच
घोर पापामुळं त्यांनां मृत्यु आला हें खरं; पण मीं स्वतः त्यांनां मारिलं
नाहीं. ज्या दिवशीं या अभागिनीचा दुसरा प्राण—माझी प्रिय कन्या
माझ्यापासून हिरावून नेली त्या घटकेपासूनच माझ्या हृदयांत प्रचंड
दुःखाग्नीनं पेट घेतला. पण त्या सर्व आंतल्या वेदना आंतच लपवून
मी स्वस्थ वसल्यें. भगिनी चंदा ! आपल्या तोंडून मीं तें कुणालाहि
सांगितलं नाहीं. रात्रंदिवस खिन्न वदनांनं मी आपला काळ कंठल्यें,
याबद्दल ते मला वारंवार खोदखोदून विचारित असत; पण त्यांनां
काय उत्तर द्यावं, मला कांहींच समजेना ! त्यांनीं मला पुनःपुनः कारण
सांगण्यास सांगावं आणि मीं तें टाळावं; परंतु हें किती दिवस चालणार ?

अखेर एके दिवशीं मीं त्यांनां अथपासून इतिपर्यंत सर्व वृत्तांत सांगितला व स्वस्थपणं त्यांनीं तो सर्व ऐकून घेतला. पण त्याच दिवशीं माझ्या नकळीं त्यांनीं विष खाह्णें! यामुळं माझ्या हृदयांतला प्रचंड हुताशन द्विगुणित झाला. मनाचा निर्धार करून लगेच अगणित द्रव्य आणि जवाहिर गोळा करून व शंभर युवती बरोबर घेऊन कधीं घोड्यावर तर कधीं पार्यीं अशी मी देशोदेशीं भटकायला लागल्यें. माझ्या प्रिय कन्येचा मीं सगळीकडे शोध केला, पण हाय! कांहींच पत्ता नाही! उदयपुरच्या राज्यांत असतांना ग्वाल्हेरचे महाराज धारातीर्थीं पडले व पिशाची ताराबाई सती गेली, असं मला प्रवासांत समजलं. तेव्हां ताराबाईचा सूड घेण्यास संधि सांपडली नाही म्हणून फार वाईट वाटलं, आणि म्हणूनच मीं अरण्यावास पत्करला. मनुष्याला परदुःखाबद्दल कांहींच क्षिति वाटत नाही; परंतु प्रेममयि सृष्टीचे प्राण परकेशांनीं कासावीस होतात. मी जेव्हां निर्जन अरण्यांत जीवशून्य गिरिगुहेंत व अनंत प्रवाहिनी तटिनीतटावर बसून आपली दुःखकहाणी वीणेशीं सूर लावून खुशाल गात बसत्यों, तेव्हां समदुःखी वनराजी दीर्घनिश्वास सोडून करुणरवानं माझ्या मर्मभेदी सुरांस सूर मिळविते; गिरिगुहा व्याकुल हृदयानं हा हा अशा शब्दांनीं माझ्या गाण्यास उत्तर देत सहानुभूति दाखविते व विगलित अंतःकरणानं वाहणारी नदी माझ्या वीणच्या स्वराशीं आपल्या कलकल ध्वनीचा सूर धरते. मला गातां साधारणच येतं, पण मीं काढलेलीं चित्रं पाहून तुला आश्चर्य वाटेल! आज सोळा वर्षांपूर्वीं मीं तिला पाहिलं होतं व मांडीवर खेळविलं होतं ती आतां तरुणी असेल, पण तिची प्रतिमा मला काढतां आली! आतां माझी तुला एकच विनंति आहे. तूं राजराजेश्वरी आहेस, तेव्हां तुला तिचा शोध करून देणं सहज साध्य आहे. तूं हें करशील काय? एकदा—निदान एक क्षणभर तरी माझ्या लाडकीला हृदयाशीं धरायला मला सांपडेल काय?"

वेडीचे डोळे पाण्यानें भरून आले. पदर ओला चिंब झाला. पंथे लगेच तिच्या मुद्रेवर आनंदाची झांक मारून लागली. ती हंसत हंसत ह्मणाली “अग हो, पण तुला सांगायला विसरल्यें ! त्या पिशाची ताराबाईचा सूड मी उगविला. तिच्या मुलीचं लग्न एका मुसलमानाशीं लावून दिलं; परंतु अज्ञून एक सूड ध्यायचा आहे आणि ह्मणूनच मी तुला दिसल्यें ! तो जर ध्यायचा नसता तर मी तुला जन्मभर दिसल्यें नसल्यें. हिरण्मयीचा भावी पति अजयसिंह—प्रतापसिंहाचा मुलगा याला अकबरानं तुझ्याशीं लढण्याला धाडलं आहे हें मला आग्र्यास असतांना समजलं. तर एकदा त्याची माझी रणमैदानावर गांठ घालून दे !”

चांदबिबीनें वेडीचा हात धरून दयापूर्ण वचनानें तिला संबोधून ह्मटलें “मुमताज ! स्वस्थ रहा. या अमानुष कल्पनेचा त्याग कर. जर मानवीशक्तीनं साध्य असेल तर तुझी कन्या तुला भेटेल हें पक्कं समज. आतां तूं इथंच रहा. तूं व तुझ्या दासीनं इथंच आपलं घर मानून रहावं, हेंच माझं मागणं आहे.”

प्रकरण वारावें.

हिरण्मयी कोठें गेली ?

अहमदनगरच्या युद्धांत अजयसिंहास जयप्राप्ति झाली. आमच्या कथानकांतील उन्मादिनीनें चांदबिबीच्या सैन्याचें आधिपत्य स्वीकारून मोंगल सैनिकांस आपल्या गायनानें व शौर्यानें चकित करून सोडिलें. या युद्धांत चांदबिबी ही केवळ वीररमणी नसून तिला अमानुष शक्तीनें असाध्य गोष्टी करतां येतात, अशी मोंगल सैनिकांची खात्री झाली. चांदबिबीला आपल्या बाजूकडील लोकांत ऐक्य व दृढता नाही हें दिसून आलें. वाचकहो ! तहाच्या अटी इतिहासज्ञांस विचारा. आह्मी त्या सांगूं शकत नाहीं. पण तें सर्व नंतर ! आतां चला आपण आपल्या अजयसिंहाची हालहवाल पाहूं.

ग्रीष्म ऋतूतील एके दिवशीं भर दोन प्रहरीं अजयसिंह उदयपुरच्या राजवाड्यासमोर येऊन आपल्या मानवदमनावरून खाली उतरला. राक्षवाड्यांत सर्वत्र सामसूम होतें. पहारेकऱ्यांपैकीं कांहीं गाढू श्शोंपी गेले होते. कांहींजण अफूच्या गुंगीत भिंतीकडे तोंड करून डुकल्या घेत होते. घोड्याच्या टापांचा आवाज ऐकून ते दचकून खडबडून उठले व अजयसिंहास पहातांच त्यांनीं त्याला त्रिवार प्रणाम केला. अजयसिंहानें एका ह्याताऱ्या पहारेकऱ्याजवळ “राणाजी कुठें आहेत?” ह्मणून चौकशी केली.

पहारेकरी ह्मणाला “आज दोन दिवस झाले, राणाजी वादशहाची भेट घेण्यास आग्र्यास गेले आहेत. वादशहाशीं पुनः लढाई होण्यांचा संभव दिसतो आहे महाराज !”

“कां ?”

“कुंवरजी ! तें आपणास आंत गेल्यावर समजेल. मी कसें सांगूं ?”

ह्याताऱ्याचे डोळे भरून आले. अजयसिंहाच्या धमऱ्यांतील रक्त सणसणून वाहूं लागलें. तो हळुहळू आंत शिरला. पण काय ? सर्वत्र सामसूम ! परिचारिकागणांपैकीं कांहींजणी हातांतील पंखे फेंकून देऊन जमिनीवर गडबडां लोळत आहेत, तर कांहींजणी हातावर मस्तक ठेवून म्लान वदनानें बसल्या आहेत. सर्वच विपरीत ! मेवाडराजाच्या अंतःपुरांत सर्वत्र औदासिन्य पसरलें आहे ! पाळीं व हरिणें घाणेरड्या जागेवर लोळत आहेत व आपले डोळे आकाशाकडे लावून अश्रु ढाळित आहेत. मोराची सांखळी अस्ताव्यस्त पडली आहे पण मोर कुठें दिसत नाही, हें काय ? हिरण्मयीचा मोर कुठें गेला ? अथवा हिरण्मयी कुठें गेली ? अजयसिंहाचें मन गोंधळांत पडलें. सारिकेच्या पिंजऱ्यांत सारिकाहि नाही, पिंजरा शून्य—सारिका उडून गेली ! उदयपुरच्या राजवाड्यांतील अंतःपुर असें शून्य कां ? कांहींच समजत नाही ! अजयसिंह आपल्या मनार्शी हे प्रश्न करित होता. पण त्याला कांहींच उत्तर मिळेना व शंकासमाधानहि होईना. हें आज असें झालें

तरी काय ? अजयसिंह हळुहळू पावलें टाकित हिरण्मयीच्या खोलीपाशीं गेली व कांपण्या आवाजानें म्हणाला “हिरण ?”

निःस्तब्ध वाड्याच्या अंगणांत प्रतिध्वनि झाला ‘हिरण !’

अजयसिंह पुन्हा म्हणाला “हिरण कुठें आहेस ग ?”

वाडा पुन्हा म्हणाला ‘हिरण कुठें आहेस ग ?’

अजयानें हळूच म्हटलें “हिरण मंदिरांत तर दिसत नाहीं !”

वाडा कांहींच म्हणाला नाही ! हिरण अजयसिंहाच्या हृदयमंदिरांत होती. तो विषण्ण मनानें तेथून परतला. अजयसिंहास पहातांच कमलावती तेथें आली. तिला अजयसिंहानें विचारिलें “कमल ! हिरण्मयी कुठें आहे ? तूं रडत्येस कां ?”

कमलावतीचा कंठ दाटून आला. नेत्रांनीं वक्षस्थलावर अभिषेकाची धार धरली. जणूं ते अश्रु हृदयांतला अग्नि विझवूंच पहात होते ! तिचा हुंदका आंवरेंना. रडत रडत ती म्हणाली “दादा—”

अजयसिंहानें पुन्हा विचारिलें “हिरण मेली वाटतें ?”

“दादा, हिरण मेली नाही ! पण ती मेली असती तरी आह्मांला इतकं दुःख झालें नसतं !”

अजयसिंह संतापून म्हणाला “सांग तर लवकर कुठें गेली ती !”

“दिल्लीच्या बादशहाच्या अंतःपुरांत ! मुसलमानानं तिच्याशीं जबर-दस्तीनं लग्न लावून तिला पळविली ! असं लोक म्हणतात !”

अजयसिंहाचा चेहरा निस्तेज झाला; पण लगेच एकदम तो क्रोधानें लालभडक झाला. अजयसिंह तेथून हळुहळू पण पाय आपटित परतला. कमलावतीनें त्याला पुष्कळ प्रकारें शांत करण्याचा यत्न केला, विनवणी केल्या, पण तिच्या या प्रयत्नाला यश आलें नाही ! अजयानें तिच्याशीं एकहि शब्द न बोलतां हातांनींच तिचा निषेध केला. बाहेर आल्यावरसुद्धां कोणाशीं कांहींएक न बोलतां किंवा कोणाला कांहींएक न सांगतां तो घोड्यावर स्वार झाला. मानवदमनानें धन्याच्या

मुद्रेकडे पाहून त्याच्या मनांतील भाव ओळखला व तो वाण्यासर्गा मागे टाकित भरधाव सुटला.

प्रकरण तेरावे.

चमत्कारिक मागणे.

अकबर बादशहा आग्र्याच्या किल्ल्यांत एका प्रशस्त दालनांत एकटाच बसला होता. ह्या वेळेस हातांतील पत्र वाचण्यांत तो गर्व झाला होता. हें पत्र अहमदनगराहून एका दूतीनें आणिलें होतें. पत्र उदूत होतें. त्याचें मराठी भाषांतर आह्मी खाली देतो.

“भारतेश्वर !

आपण मूर्तिमंत औदार्यच आहां, असें लोक ह्मणतात. तरी पण आज मी जें कांहीं लिहिणार आहे, तें लज्जा आणि अभिमान यांमुळें लिहूं नयेसें वाटतें. मी आपणास आज माझे एक रहस्य कळविणार आहे, त्याविषयीं विचार केला ह्मणजे जीवच द्यावा असें वाटतें. हें रहस्य—जें स्त्रीमुखांतून व्यक्त होणें ह्मणजे एक शरमेची गोष्ट—मी स्त्री असून आज आपणास कळविण्याचा निश्चय केला आहे. आपण शत्रूचा देखील अवमान करित नाही, हें चांदसुलतानाच्या तोंडून मी अनेकदा ऐकिलें आहे. हें खरें कीं खोटें, मला प्रत्यक्ष कांहींच माहीत नाही; तरी पण मी आपली वैरीण नाहीं! कशावरून ह्मणाल, तर आपला व सुलतानाचा आतां तह झाला आहे. तहाप्रमाणें आपल्याला वऱ्हाड प्रांत मिळाला आहे. पण हाय ! काय तहाचें मागणें ! आपणास वाटत असेल कीं, तिनें हा तह प्राण वांचावा ह्मणून केला आहे. तिचे या युद्धांत फार लोक मेले हें खरें; तिचा खजिना रिकामा झाला, हें त्याहूनहि सत्य आहे; आणि तिनें या युद्धांत गोळ्यांऐवजीं शत्रूवर सुवर्णमुद्रा व रत्नें यांचा उपयोग केला, हें निःशंक ! तरी पण, तिच्याजवळ अज्ञान पुष्कळ रत्नें आहेत, पुष्कळ माणिकें आहेत, पुष्कळ पैसा आहे; सर्वच कांहीं सरला नाहीं. तिचे पुष्कळ लोक मारले गेले खरे, तरी पण माझ्या सेनागणाची जरूरच पडली नाही. भारतेश्वर ! मजजवळ गायनकला, युद्धकला यांत प्रवीण शंभर स्त्रीसेनानी आहेत. त्यांच्यासमोर आपले हजार मोंगल शिपाई धूळ खातील ! याशिवाय माझी स्वतःची संजीवनी वीणा व माझी स्वतःची

भयंकर तरवार हीं आहेतच; आणि याहिपेक्षां माझे शूर व वज्रकटिण हृदय आहे. आपल्या सेनापतींस विचारा, ह्मणजे ते मी खोटें लिहित नाहीं अशी आपली खात्री करून देतील. मग चांदमुलतानानें हा तह कां केला ह्मणाल, तर माझ्या सांगण्यावरून ! अभागिनी मुमताजच्या मर्मवेदनांनीं दयार्द्र होऊन तिनें हा तह केंला. आतां आपणाजवळ माझी एक विनंति आहे. ही विनंति मी पत्रांत कशी लिहूं ? लिहायचा विचार मनांत आला कीं माझी लेखणी लिहित नाहीं ह्मणत्ये ! भारतसम्राट ! क्षमा असावी, सगळी कर्मकथा आपणास एकदमच कळवित नाहीं, तें लांबलचक चव्हाट समक्ष भेटून वळीन. ज्यादिवशीं पिशाची ताराबाईच्या मुलीचें लग्न एका हलकट मुसलमानावरोंवर लागलें (काय तो आनंदाचा दिवस !) त्या दिवशीं आपणास एक वेडी भेटली होती. आतां ओळखा कोणती ती ! त्या दिवशीं आपणाला पुढें ओळख देईन ह्मणून मीं कवूल केलें होतें. एकदमच सर्व कांहीं कळवितां येत नाहीं. आज या पत्रासोबत एक तसवीर धाडली आहे. मीं आपणास चव्हाड प्रांत देवविला, युद्ध बंद करवून तह करविला व आपल्या लाडक्या सेनापतींचे लढाईत प्राण वांचविले. (याबद्दल त्यांनां विचारून खात्री करून घ्या.) त्या सर्व कामगिरीबद्दल मी एकच भिक्षा मागत्यें. ती काय ह्मणाल, तर दिल्लीश्वर ! या तसविरींत ज्या बालिकेची प्रतिमा आहे तिची माझी भेट करावा ! आपणास हें ह्मणण्याची माझी योग्यता नाहीं; मी चूक करत्यें हें मला कळतें, पण काय करूं ? मन वळत नाहीं. मला कोणी आंतून सारखें सांगत आहे कीं 'तूं आपलें गाव्हाणें अकबरास सांग ह्मणजे तुझी आशा पूर्ण होईल.' भारतसम्राट ! सर्व हिंदुस्थान आपल्या नखदर्पणावर विंचलें आहे. हिमालयाच्या शिखरापासून तों कन्याकुमारीपर्यंत—प्रत्येक राजवाड्यापासून तों प्रत्येक पर्णकुटीपर्यंत आपल्या नांवाचा दरारा आहे. आज दिल्लीसम्राट यमुनेच्या कांठीं आपल्या हैमसिंहासनावर बसलेले आहेत तर उयां अकबरशहा गोदावरीकांठीं संन्याशाच्या आश्रमांत गुप्त वेषानें उभा आहे ! ही बालिका आपल्या दृष्टीस पडावी यांत कांहीं असंभवनीय नाहीं. मी आज बारा वर्षे तिचा शोध करित आहें खरी, पण माझी आशा सफल होत नाहीं. भारतेश्वर ! आपण ती सफल कराल काय ? कातरप्राणा अभागिनी उन्मादिनीच्या या लिहण्यानें क्षुब्ध व्हाल, कीं थडा कराल, कीं दयार्द्र व्हाल, हें आपणास माहीत !

मुमताज बेगम."

अकबरशहानें पत्र वाचून झाल्यावर एकवार सूक्ष्म दृष्टीने त्या तसबिरी निरीक्षण केलें व आपल्याशींच म्हटलें “खरोखर, चमत्कारिक मागणें!

ह्याच वेळेस द्वारपाळानें मुजरा करून सांगितलें “जहांपनाह सेनापति अजयसिंह प्रभूच्या दर्शनास आले आहेत.”

द्वारपाळाचें बोलणें पुरें झालें नाहीं तोंच अजयसिंह आंत आला अजयसिंहाचें मुख अगदीं निस्तेज दिसत होतें. सर्व शरीर वामानें डवडवलें होतें. अकबरशहा म्हणाला “बाळ अजय! बरीच मज्जारल्यानें सांप्रत तूं अगदीं थकल्यासारखा दिसतोस. तुझ्याशीं मला बरेंच बोलायचें आहे; पण आतां विश्रांति घे. आपण मग बोद्ध. देटा तूं या युद्धांत जय मिळविलास त्याबद्दल—”

“त्याबद्दल बक्षीस—” अजयसिंह संतापातिरेकानें ह्मणाला “हेंच कीं हिरण्मयी एका मोंगल भूताच्या अंकास शोभा देत आहे तरी क्षत्रिय कुलांगार अजयसिंह या स्वर्गीय तरवारीची तृप्ति तिला यवनशोणित पाजून करूं शकत नाहीं!”

अजयसिंहास एकदम मूर्च्छा आली. धाडकन् तो अकबराच्या अंकावर निश्चेष्ट पडला.

प्रकरण चवदावें.

अम्बरकुमारी.

हिरण्मयी सांप्रत आग्रा येथें अकबरशहाच्या अंतःपुरांत होती. हिरण्मयीला अकबरशहा मुलीप्रमाणें पाळणार आहे, ही गोष्ट अंतःपुरांतील सर्वास टाऊक झाली होती. अकबरानें हिरण्मयीला रहाण्याकरितां स्वतंत्र महाल दिला होता व तिच्या शुश्रूषेकरितां हिंदू दासी ठेविल्या होत्या. तिच्या दासीखेरीज हिरण्मयीच्या महालांत जाण्यास कोणासहि परवानगी नव्हती.

एके दिवशीं संध्याकाळीं हिरण्मयी एकटीच आपल्याशीं चिंता करित बसली होती. अकस्मात तिला समोरच्या खिडकीकडे कोणाच्या

नूपुरांचा शब्द ऐकू आला. लगेच बाहेरून कोणी तरी मधुर व कोमल त्रांतांत 'हिरण्मयी' अशी हांक मारित आहे असें तिनें ऐकिलें. हिरण्मयीनें अश्वर्यचकित होऊन तिकडे पाहिलें. आश्रयाच्या राजप्रासादांत असल्यापासून तिला 'हिरण्मयी' या नांवानें कोणीच हांक मारित नसे. बाहेरच्या रमणीनें पुनः रजपूत भाषेत 'हिरण्मयी ! भगिनी ! ताई' अशा हांका मारिल्या. ती काकुळतीस येऊन हणूं लागली "हिरण्मयी, तुमच्या मी पायां पडत्यें, एकदा आपल्या महालांत येण्याची परवानगी द्या. आज एक महिना झाला, तुम्ही इथं आहां, पण माझं फुटकं नशीव, कीं, एक दिवसमुद्दां तुमची भेट झाली नाही! रोज येईन हणत्यें, पण संधीच सांपडत नाही. बादशहाची परवानगी नाही हणतात. तुमची परवानगी असल्यावर मग काय करायची बादशहाची परवानगी? मग येऊं का आंत?"

हिरण्मयी विस्मित मुद्रेनें हणाली "कोणवाई तुम्ही? या."

बाहेरील तरुणीनें आंत प्रवेश केला. रमणी सुंदरी होती हें हिरण्मयीच्या दृष्टीस पडलें. पूर्णसलिला तटिनीच्या वक्षःस्थलावर ज्याप्रमाणें जल-लहरी केलि करतात, त्याप्रमाणें या पूर्ण सौंदर्यमयीतरुणीच्या देहावर सौंदर्यलहरी उचंबळत होत्या. रमणीच्या मुखाकडे पाहतांच ही बालिकाच असावी, असा भास होत होता. बालिकेसारखी तिची सरल व चंचल मुखमुद्रा पाहून ही कोणाहि पुरुषाच्या कुटिलकटाक्षानें आरक्त सलज्ज होणार नाही, असें भासत होतें. बालिकेसारखेंच तिचें हास्यमुख, बालिकेला शोभण्यासारखेच गुलाबकळीप्रमाणें अधर, बालिकेसच योग्य असा मधुर कंठस्वर ! तरुणीनें मुसलमानी पोषाख केला होता. कंठहार, कनकबलयें व चरणनूपुर यांवर रत्नजडित काम केलें होतें. तिच्या दाही बोटानां आंगठया शोभा देत होत्या. रमणीनें आपलें अवगुंठन दूर करून म्हटलें "ताई ! माझा हा पोषाख पाहून तुला नवल वाटत असेल नाही पण मला हा फार आवडतो ! एकेकाळीं मलाहि याचा फार तिटकारा

वाटत असे. पायजामा वगैरे पाहून तर मला हंसूं कोसळत असे. पा मला आतां हा राजपुतानी पोषाखापेक्षांहि फार आवडतो!”

हिरण्मयीनें आश्चर्ययुक्त दृष्टीनें तरुणीकडे पाहून म्हटलें “आपण रजपूत! तर मग आपण युवराज्ञी अम्बरकुमारी वाटतं?”

अम्बरकुमारीनें गालांतल्यागालांत हंसून म्हटलें “भगिनी! बरोबर ताडलंस, मी तीच अभागिनी! ताई, तूं किती सुंदर -दिसत्येस हृदयार्शीं धरून तुला गाढ आलिंगावं असं मला झालं आहे! सः लोक ह्मणतात कीं, अकबरशहाच्या अंतःपुरांतल्या नारीपेक्षां सुंदर नारी जगतांत नाहीत. हें ऐकून मला फार गर्व वाटत असे. पण भगिनी तुला पाहिल्याबरोबर आतां मला असं वाटूं लागलं आहे, कीं तुला देखीप्रमाणं एके ठिकाणीं बसवून तुझ्याकडे सदासर्वदा पहातच बसावं! ये, मला तुझी वेणी घालूं दे!”

विरक्तभावानें हिरण्मयी ह्मणाली “माझी वेणी घालायचा समय असून आला नाही! तूं सुखांत लोळत्येस ह्मणून तुला ह्या सर्व गोष्टी बऱ्या वाटतात!”

“तसं नव्हे ग ताई! तुझे हे मेवासारखे केश किती मळले आहेत वरं? त्यांची ही दशा पाहून मला फार वाईट वाटतं. बस जरा, माझं इतकं ह्मणणं कबूल कर!”

अम्बरकुमारी हंसतहंसत हिरण्मयीचे केश हातांत धरून गोंजारू लागली व तिनें वेणी घालण्यास सुरुवात केली. वेणी घालून झाल्यावर अम्बरकुमारी हिरण्मयीच्या शेजारीं जाऊन बसली व आपल्या दोन्ही हातांनीं तिचे हात धरून ह्मणाली “मी तुला एक गोष्ट विचारत्यें, सांगशील का? मी जर तुझी बहीण, तर मग माझ्याजवळ मन मोकळं करून बोलशील ना? त्यांनां तुझ्याकरितां वेड लागलं आहे ह्मणून ऐकत्यें; परंतु तूं त्यांच्याबरोबर दिल्लीच्या तक्तावर बसण्याला कबूल नाहीस, हें खरंच ना?”

अम्बरकुमारी आणखी हणाली “मी तुला आणखी एक गोष्ट सांगल्यें. मलासुद्धां एके काळीं असंच वाटत होतं. लग्न होण्यापूर्वीं मी किती तरी रडल्यें आणि माझ्या मनांत किती तरी नाहीं नाहीं ते विचार आले. अगाई! मुसलमानाबरोबर मी कशी रहाणार? यवनाचं उच्छिष्ट भक्षण करतांना माझे प्राण कसे रहातील? पायजामा घालण्याच्या आधींच हा देह प्रेत होवो! ‘अह्ला’, ‘तोवा’, हे शब्द ऐकून मी आपलं हंसू कसे आंवरीन? असे नाना तर्क माझ्या मनांत येत असत. पण ते दिवस गेले! आतां मला महंमदीधर्मच बरा वाटतो. त्यांच्यासारखा सुंदर पुरुष त्रिभुवनांत कुठंच नाहीं. त्यांना आतां राज्याभिषेक होणार. कारण, मामंजीचं ह्यातारपण ज्ञाळ आहे. भारतेश्वरी होण्याची कुणाला इच्छा होणार नाहीं!”

हिरण्मयी आपल्या कुंदकळ्यांसारख्या दांतांनीं आपले पोंबळ्यासारखे ओंठ चावून हणाली “घिक्कार असो तुला अम्बरकुमारी! तुझी सवत होण्याची जिची इच्छा असेल व तुझ्यासारखी नीच मनाची जी क्षत्रियकन्या असेल, तिच्याजवळच हीं बोलणीं बोल!”

हिरण्मयीच्या रागाचें पर्यवसान अश्रूंत झालें. ती म्हणाली “तुझ्या पायां पडल्यें, माझ्या दुःखावर आणखी अशा डागण्या नको देऊंस!”

अम्बरकुमारी हणाली “मी काय करल्यें? प्रत्येक क्षणीं तुला संकटाची भीति आहेच!”

“पण माझे प्राण माझ्या ताब्यांत आहेतना?”

अम्बरकुमारी आतां उठून उभी राहिली. तिच्या बालिकेसारख्या मुद्रेवर भारतेश्वरीस शोभणारें गांभीर्य चमकूं लागलें. हिरण्मयीकडे दयार्द्र व प्रेमळ दृष्टीनें पाहून तिनें ह्मटलें “हिरण्मयी! तुला कशांत सुख होईल, हें पहाण्याकरितांच मी इतकें बोलल्यें. राजपुतान्याची पूर्व कीर्ति लोपण्यास अज्ञून पुष्कळ अवकाश आहे, हें मला पक्केपणीं समजलं. ज्या देशांत तुझ्यासारख्या निप्रही स्त्रिया आहेत, तिथं यवनांचा जम जमणं सहज नाहीं! तुला थेटथडेंत मीं दिल्लीच्या तक्तावर नेऊन

बसविलं; पण तुला मी आणखी एक प्रकारं सहाय्य करूं शकत्यें.
भगिनी! मीं तुझ्याकरितां एक अलंकार आणिला आहे!"

“अलंकार !” हिरण्मयीनें विस्मित नयनांनीं अम्बरकुमारीकडे पहात
हटलें.

“हो ताई, अलंकार! हा पहा ! विपत्तीच्या वेळेस क्षत्रियकन्येस
यापेक्षां दुसरा प्रिय अलंकार कोणता आहे ?”

अम्बरकुमारीनें आपल्या वस्त्रांतून एक लखलखीत कड्यार काढून ती
हिरण्मयीच्या हातांत देऊन हटलें “हा पहा अलंकार ! हा तुला आवडेल
ना ? ज्या वेळेस सर्व आशा मावळतात व सर्व भरवंसा नाहीसा होतो,
त्या वेळेस हा अलंकार किती प्रिय वाटतो ! पण एक विनंति करित्यें,
ह्याचा उपयोग माझ्या पंचप्राणांवर मात्र करूं नकोस !”

हिरण्मयीच्या हातांत कड्यार देऊन अम्बरकुमारी तेथून निघून गेली.
हिरण्मयीनें कड्यारीचें चुंबन घेतलें व ती आपल्या हृदयाशीं धरून ठेविली.

आणखी एक व्यक्ति भिंतीआड उभी राहून सर्व कांहीं पहात होती.
अम्बरकुमारी व हिरण्मयी या दोघींनींही तिला पाहिलें नाहीं. ही व्यक्ति
युवराज सेलीम !

प्रकरण पंधरावें.

चांदण्यांत.

पौर्णिमेची रात्र. हिरण्मयी एका दासीसह आपल्या महालाजवळील
बगीच्यांत बसली होती. पूर्ण शशीच्या पूर्ण प्रेमांत दंग होऊन
वसुमति पूर्ण सुखांत हंसत होती. निशेच्या मलिन मुखास उज्वलित
करित, तारकागणास अमृतप्रवाहांत न्हाणित, चकोराच्या चंचल
हृदयांत सुधाप्रवाह ओतित, कुसुमांच्या परिमलांस वाढवित, कोकिलेच्या
मधुर गायनास अमृतसिंचनानें मधुरतर करित व कुसुमोद्यानास
प्रेमप्रवाहांत शीतल करित करित पूर्ण शशीहि पूर्ण सुखांत दंग होऊन
गेली होता ! याच कोकिलेच्या गायनानें मनोल्हादक झालेल्या, याच

कुसुमांच्या परिमलानें मुखशांति देणाऱ्या, व याच अमृतप्रवाहयुक्त गगनतलाखालीं उद्यानांत बसलेल्या हिरण्मयीचें म्लान मुख अधिकच म्लान होऊं लागलें. बाळपर्णीचीं सर्व मुखें तिच्या डोळ्यांसमोर उभी राहिलीं. आपल्या बालसख्या अजयसिंहाचें प्रेममय मुखमंडल तिच्या हृत्पटावर स्पष्टपणानें चित्रित झालें. एक दीर्घ निश्वास सोडून हिरण्मयीनें आपल्या दासीला विचारलें “कायग, अम्बरकुमारी कुठं आहे ? ती मला इथं भेटायला येणार आहे ह्मणून तूंच सांगितलं होतंस ना ?”

दासीनें कांहींच उत्तर दिलें नाहीं. खालीं मान घाटून ती मुकाट्यानें निघून गेली. तत्क्षणीं तिला ‘हिरण’ ह्मणून कोणी हांक मारली.

हिरण्मयीनें आश्चर्यचकित होऊन मार्गें पाहिलें, तों अजयसिंह ! अजयसिंह हिरण्मयीसमोर येऊन उभा राहिला. किती वेळ तरी दोघेंहि एकमेकांच्या तोंडाकडे पहात तटस्थ उभी होती. जणूं काय, परस्परांच्या मुखपानानेंच तीं परस्परांचें विचारपान करित होती. अत्यंत मुखपानामुलेंच कीं काय, हिरण्मयीचें नेत्रद्वय वारिमोचन करूं लागलें. ती त्यास प्रतिबंध करित ह्मणाली “अजय ! तूं इथं कां आलास ?”

अजयसिंहास हिरण्मयीचा भाव समजल्यासारखा दिसला नाहीं. तो ह्मणाला “काय ह्मटलेंस हिरण ? मी येथें कसा आलों ?”

“हें यवनसम्राटाचं अंतःपुर, इथं प्रत्येक क्षणीं तुझ्या जिवास धोका आहे.”

“जिवास धोका ! हाय ! हिरण्मयी ! अखेर तुझ्या तोंडून हेंच ऐकायला मिळालें ? हिरण्मयी कारागृहांत पडली असतां मीं अजयसिंहानें प्राणाच्या भयानें लपून रहावें, अं ?”

“अदृष्टांत लिहिलेलं कोण खोटं करूं शकेल ! पण तूं माझ्याकिरितां आपल्या जिवावर संकट कां आणतोस ? देवानं माझ्या कपाळीं जें लिहलं होतं, तें मी भोगत्यें आहे.”

अजयसिंह घेरी येऊन धाडकन् पडला. तो शुद्धीवर येऊन पहातो, तों कौमुदीदीप्ता हास्यमयी वसुधा अंधकारांत बुडाली आहे. दोन्हीं

हातांनीं तोंड झांकून विकृत कंठानें अजयसिंह हणाला “जगदीश्वर ! अकबरशहा असत्यवादी ! माझा प्राण हिरण्मयी, माझी लाडकी हिरण्मयी काणातरी यवनाची पत्नी आहे, हेंच खरें !”

हिरण्मयी आवेशानें हणाली “अजय ! तुला वेड तर नाहीं लागलं ? अशी गोष्ट घडणं शक्य तरी आहे ?”

अजयसिंहाचे नेत्र चटकन् उघडले. तो आपल्या गुडघ्यांवर सांवरून बसून हणाला “हिरण ! तर सांग लवकर, या कनकपारिजाताला यवनस्पर्श नाहीच झालाना ? माझ्या हृदयांत वणवा पेटला आहे.”

“अजय ! तुला वाटतं का, की, हिरण्मयी यवनस्पर्शानं कलंकित झाल्यावर कुडींत प्राण टेवण्याइतकी नीच आहे हणून ?”

अजयसिंह ताटकन् उभा राहिला. त्याचें मुखमंडल एकदम आशा व उत्साह यांनीं प्रफुल्ल झालें. आवेशानें तो हणाला “मग माझी सुरसुंदरी या मानवभवनांत कां ? चल हिरण ! मी तुला आपल्या हृदयाशीं धरून हजारों यवनांचीं प्रेतें पाडित उदयपुरास घेऊन जातो !”

हिरण्मयीनें मागें सरून उत्तर दिलें “अजय ! तुला एक विनंति करत्यें—आजपासून तूं मला स्पर्श करूं नकोस, व या अभागिनीचं नांव घेऊन आपली जीभ विटाळूं नकोस. अरे हें काय ? तूं तर रडायला लागलास ?”

हिरण्मयीला चांदण्यामुळें अजयसिंहाच्या नेत्रांतून वाहणाऱ्या अश्रुधारा दिसल्या. तत्क्षणीं हिरण्मयीचें धैर्य खचलें. ती चटकन् पुढें सरली व दोन्ही हातांनीं अजयाचे अश्रु पुशितपुशित म्हणाली “अजय ! तूं कुणासाठीं रडतोस ? माझ्यासाठीं ? अरे, मी तर तुझ्यापुढं कःपदार्थ आहे ! तुझ्या डोळ्यांत अश्रु पाहून माझ्या हृदयाचं पाणी होतं !”

अजयसिंह हणाला “तूं काय हणत्येस हें मला कांहींच समजत नाहीं, हिरण !”

हिरण्मयी पुनः मागें सरून हणाली “एक अजय, तूं क्षत्रियवीर धीरोदात्त प्रतापसिंहाचा पुत्र ! केवळ एका अभागिनीकरितां तूं मेवाडच्या

पवित्र नांवाला कलंक लावूं बघतोस व वृद्धपर्णी पित्याच्या आज्ञेचा भंग करूं पहातोस, हें काय? जिवांत जीव आहे तोपर्यंत हिरण्मयीला यवनस्पर्श होऊं शकत नाही, हें खरें; पण मी आतां बादशहाच्या अंतःपुरांत राहल्यें; आणखी लौकिक रीतीनं माझा विवाह यवनाशीं झाला असल्यामुळं तुझ्याशीं माझा विवाह होणं केवळ अशक्य आहे! म्हणून ह्मणल्यें, मला विसर. तुझी हिरण या पृथ्वीतलावर नाही, असं समज!"

हिरण्मयीनें या वेळीं आपल्या वस्त्रांतून कव्चार बाहेर काढून हाटलें "सुदैवानं देवानं या आपर्त्तीतहि ही एक सखी दिली आहे!"

अजयसिंह ह्मणाला "हिरण्मयी! तुला विसरल्यावर या अजय-सिंहाचे प्राण राहतील, असें का तुला वाटतें? प्राण चूर्ण होतील, हृदय शतधा विदीर्ण होईल; पण प्राणज्योति हिरण्मयीची स्मृति त्या प्राणांच्या व हृदयाच्या प्रत्येक रोमरोमांत भरून राहिल! हिरण! तुला काय वाटतें? ज्या दिवशीं माझा प्राण अकवराच्या अंतःपुरांत गेला ह्मणून ऐकिलें, त्या दिवसापासून माझ्या मनाला काय यातना होत आहेत, हें मी तुला काय सांगूं? हें दुःख माझ्या हृदयाचें कसें पाणी पाणी करित आहे! हृदयाला हजारों क्षतें पडलीं आहेत! हृदय जर दाखवतां आलें असतें तर या हृदयाच्या क्षतांतून कसा रक्ताचा पाट वहात आहे हें तुला दिसलें असतें हिरण!"

हिरण्मयीचा कंठ दाटून आला. स्फुंदत स्फुंदत ती ह्मणाली "अजय! तूं मेवाडचा भरंवसा, राजपुतान्याच्या अधिधात्री देवीचा प्रियतम वीर पुत्र आहेस. तिच्या प्रिय अजयसिंहास या अभागिनीचा स्पर्श होऊं नये, अशी सिंहवाहिनीचीहि पण इच्छा आहे. तिनं मला एकदा स्वप्नांत येऊन असंच बजाविलं होतं. मीं तुला स्पर्श केल्यास तो तुला अमंगल-कारक होईल! हेंच भगवतीचं सांगणं होतं व तें आतां खरं ठरलं!"

“हिरण! जर तुला यवनस्पर्श झाला नाही, तर तुझ्याशी लग्न करण्यांत मी क्षात्रधर्म कसा मोडतो? चल हिरण! मी तुला पिताजीकडे नेऊन त्यांनां हें विचारतो.”

अजयसिंह पुनः हिरण्मयीचा हात धरण्यास पुढें झाला. इतक्यांत कोणी मागून बोललें “जो चोर भारतेश्वराच्या अंतःपुरांत शिरण्याचें साहस करील, त्याचें शिर सेलीमची तरवार याप्रमाणेंच धडापासून वेगळें करील !”

याच वेळेस अजयसिंहाच्या मस्तकावर चांदण्यांत तरवार चमकतांना दिसली; परंतु ती अजयसिंहाच्या मस्तकास स्पर्श करूं शकली नाही! कारण, मागून कोणीं एकानें विद्युद्वेगानें सेलीमच्या तरवारीवर आपल्या तरवारीचा घाव मारला—सेलीमची तरवार खाली पडली! आपला यत्न व्यर्थ झाला, हें पाहून “ज्या राज्यांत खास राजाच काफराचा पक्ष घेतो तें नाश पावलेंच पाहिजे!” असें पुटपुटत सेलीम जळफळत बाहेर पडला.

अजयसिंहाची दृष्टि चटकन् मागें उभा असलेल्या अकबरशहावर पडली. सम्राट् ह्मणाला “अजय! चल मजबरोबर!”

अजयसिंह मंत्रबद्धाप्रमाणें बादशहाच्या मागोमाग गेला. बाहेर आल्यावर अकबर ह्मणाला “माझ्याच सांगण्यावरून दासीनें तुला हिरण्मयीकडे नेलें होतें. हिरण्मयीला मुसलमानाचा स्पर्श झाला नाही हें मीं तुला सांगितलें होतें. आतां तुझी खात्री झालीना?”

अजयसिंहानें कांहींच उत्तर दिलें नाही. सम्राट् ह्मणाला “प्रतापसिंहाच्या विचार घेऊन तुझ्या लग्नाचें ठरवून टाकू.”

अजयसिंहानें आकाशाकडे पाहून आपल्या कपाळावरचा घाम पुसला व आपल्याशींच ह्मटलें “आज चांदण्यांतसुद्धां इतका प्रचंड उष्मा कां बरें असावा?”

प्रकरण सोळावें.

सम्राट् व राणा.

अकबरशहा ,आपल्या विश्राममंदिरांत बसला होता. जवळच एका रत्नजडित सिंहासनावर राणा प्रतापसिंह विराजमान झाला होता. दोघेहि बराच वेळ अगदीं स्तब्ध होते. दोघांच्याहि मुखमंडलावर गंभीरतेच्या रेषा स्पष्ट दिसत होत्या. काहीं वेळानें अकबरशहा राणाजीस ह्मणाला “राणाजी ! आज काहीं महत्त्वाच्या कामाकरितां आपल्याला मुद्दाम बोलावले होते. आज मी आपणाजवळ जी गोष्ट काढणार आहे तिला आपण सामान्य समजून फेंटाळून लावणार नाहीं, अशी मला आशा आहे.”

प्रतापसिंहानें औत्सुक्यानें ह्मटलें “बोला काय तें ?”

बोलण्यास कशी सुरुवात करावी, हें अकबरास समजेना. तो गंभीर मुद्रेनें काहीं वेळ प्रतापसिंहाकडे पहात राहिला. शेवटीं धीर करून ह्मणाला “राणाजी ! दैववशानें ग्वाल्हेरची राजकन्या माझ्या अंतःपुरांत आली आहे, हें आपणास माहीतच आहे.”

प्रतापसिंहाचे डोळे खदिरांगाराप्रमाणें लाल झाले. तो ह्मणाला “हो माहीत आहे ! सिंह निजला असतां जंबुकानें त्याच्या शावकास उचळून नेलें व मुमूर्षु प्रतापसिंह तें अज्ञून सहन करून राहिला आहे ! बोला, आणखी काय ह्मणणें आहे ?”

अकबरशहा पुनः शांतपणानें ह्मणाला “आणि तिचें अकबरशहानें स्वतःच्या कन्येप्रमाणें रक्षण केलें आहे. हिरण्मयी अज्ञून कलंकहीन आहे.”

“असहाय रजपूत अबलांवर आपली कृपादृष्टि आहे, याबद्दल मी आपला फार आभारी आहे ! आणखी काय बोलायाचें आहे ?”

“तिचें कोणातरी कुलीन रजपूत तरुण सरदारार्शी लग्न करून देण्याचा माझा मानस आहे.”

प्रतापसिंह तिरस्कारयुक्त मुद्रेनें म्हणाला “आपल्या दरबारांत रजपूतांनां काय कमी आहे ? आपले प्रियदोस्त मानसिंह, सचिव भगवान

सिंह व विरबलादि रजपूत वीरांनीं आपला दरबार गजबजला आहे ! त्यांपैकीं वाटेळ त्याशीं आपण हिरण्मयीचें लग्न लावून देऊं शकाल !”

अकबर ह्मणाला “हिरण्मयीच्या शीलाविपर्यीं आपण संशय घेऊं नका. जरी मेवाडवंशांत तिला दिली तरी त्यापासून मेवाडवंशाची अपकीर्ति होईल, असें नाहीं !”

प्रतापसिंह आरक्त लोचन करून ह्मणाला “नीच यवनानें माझ्या अतःपुरांतून माझ्या स्वर्गवासी प्रिय मित्राची कन्या पळवून नेली—नंदनवनांतील पवित्र पारिजातक नरकांत फेंकून देवपूजेस अयोग्य केला ! तरी पण प्रतापसिंहाचें पाषाणहृदय हें अज्ञून सहन करून घेत आहे ! तरवारीच्या वारासरशीं त्यानें या अपमानाबद्दल आपलें किंवा शत्रूचें शिर धडापासून वेगळें केलें नाहीं !”

अकबर शांत भावानें ह्मणाला “राणाजी ! असे उतावीळ होऊं नका. स्थिर चित्तानें आपण विचार करून पहा. अगदींच आवश्यकता नसती, तर मीं आपणाजवळ ही गोष्ट कधींच काढली नसती ! जर विवाह झाला नाहीं तर त्याच्या भावी सुखाची आशाच नको, असें मेवाडवंशांतील एका तरुणाचें हिरण्मयीवर मन बसलें आहे. तेव्हां मग हा विवाह करणें जरूर आहे कीं नाहीं ?”

“मेवाडवंशांत असा भाग्यशाली पुरुष कोण आहे ? सांगा बरें !”

“हा तरुण राजस्थानांतील अद्वितीय वीर अजयसिंह ! दुर्भाग्य अजयसिंह हिरण्मयीसाठीं अगदीं वेडा झाला आहे.”

अकस्मात् राणा प्रतापसिंहाच्या मुखमंडलावर युद्धाच्या वेळची कालांतक छाया पसरली ! विशाल डोळे जासवंतीच्या फुलाप्रमाणें लाल झाले ! आरक्त कपाळावर हिरव्या शिरा स्पष्ट दिसूं लागल्या ! डोक्यावरचा मुकुट खाली पडला ! ताडकन् उठून उभें राहून म्यानांतली तरवार बाहेर काढून प्रलयकालच्या मेवध्वनीच्या आवाजासारख्या वाणीनें तो ह्मणाला “यवनराज ! निद्रिस्त सिंहाला असे वारंवार कां डवचतां ? आतां एकदा त्याच्या पराक्रमाची परीक्षा पहा !”

इतिहासांत अकबरशहा अमानुष सहिष्णुतेबद्दल व अपरिमेय मानसिक शक्तीबद्दल प्रसिद्ध आहे. या गुणांचा त्यानें आज पुरा प्रत्यय दाखविला ! प्रतापसिंहाचा कोप शांत होण्याची त्यानें वाट पाहिली. प्रतापसिंह अकबराच्या अविचलित मुखमंडलाकडे पहात पहात पुनः आपल्या जागीं जाऊन बसला. बराच वेळ तो अकबराकडे एकाग्र दृष्टीनें पहात होता. शेवटीं हणाला “काय हणालांत दिल्लीश्वर ? माझा लाडका अजयसिंह—मेवाडचा एकमात्र भरवंसा, मुमूर्षु प्रतापसिंहाचा कलिजा व आर्यावर्ताचा शिल्पक असलेला एकटा वीर—मोंगल राजाच्या अंतःपुरांत राहणाऱ्या व यवनाच्या स्पर्शानें कलंकित झालेल्या हिरण्मयीसाठीं वेडा झाला आहे ? झूट ! माझा या बाबतींत तरी आपणावर विश्वास बसत नाही ! माझी खात्री करून द्या, नाही तर अकबरशहा मिथ्यावादी आहे असें मी हणें !”

अकबरशहा पूर्वीप्रमाणेंच गंभीर मुद्रेनें हणाला “माझ्यावर विश्वास नसेल तर अजयसिंहाला विचारा !”

अकबरानें लगेच अजयसिंहाला बोलाविण्यासाठीं दूत पाठविला.

प्रकरण सतरावें.

पितापुत्र.

अजयसिंहास बोलाविण्याकरितां दूत रवाना झाल्यावर प्रतापसिंह आपल्याशींच हणाला “असंभवनीय ! छे ! आतां अभागी प्रतापसिंहाच्या दुर्भाग्यानें काय असंभवनीय आहे ? हें जग प्रतारणा व विश्वासघात यांनीं परिपूर्ण आहे. अकबरशहा ! मी आपणास उदार अंतःकरणाचे समजत होतो. आपण जातीनें यवन, तथापि याच भरवंशावर मी आपल्या पुत्रास तुमच्या स्वाधीन केलें. प्रतापसिंहा ! भोग आतां आपल्या अविचाराचें फळ !”

इतक्यांत अजयसिंह आंत आला. प्रतापसिंहानें विषादपूर्ण अश्रुपूर्ण नेत्रांनीं त्याच्याकडे पाहून हाटलें “बाळ ! हे दिल्लीश्वर आ तुझ्यावर आरोप करित आहेत ? काय तें लवकर सांग !”

अजयसिंहाला या विचारण्याचा अर्थच कळेना. तो म्हणाल “कसला आरोप पिताजी ?”

प्रतापसिंह हणाला “बाळ ! समजलें मला. तुझ्यावरचा आरोप खोटा तूं हिरण्मयीकरितां वेडा झाला आहेस असा तुझ्यावर अकबरशहा आरोप करतात.”

विचारा अजय स्तब्ध उभा राहिला. त्याच्या तोंडून कांपन्य आवाजांत “पिताजी—” इतकीच अक्षरें बाहेर पडलीं. त्यानें आपलें दृष्टि खालीं करून अश्रूंनीं भूमातेस अभिपेकाची धार धरली. आपले दोन्ही हात हृदयाशीं धरून मस्तक भिंतीस टेंकून तो उभा राहिला

वृद्ध प्रतापसिंहाचा चेहरा निस्तेज झाला. त्यानें आपले दोन्ही डोळे मिटून घेतले. थोड्याच वेळांत त्याला घेरी येऊन तो पडला अजयसिंहानें पित्याचें मस्तक मांडीवर ठेवून हळुहळू पाणी शिंपडण्यास सुरुवात केली. अकबरशहा स्वतः वारा घालूं लागला. प्रतापसिंह झोंपेंतल्यासारखा बरळूं लागला. “कोण, कोण देवी ! अंबिके ! हाय जननी ! आज किती दिवसांनीं तरी या गरिबावर दया केलीस ही ! पण हें काय, आज ही कोणत्या रूपानें मला दर्शन देत आहे ? जननीच का तूं माते ? तुझी ती भुवनमोहिनी मूर्ति कोठें आहे ? ज्या मूर्तीच्या दर्शनासाठीं हणून हा काळपावेतों प्रताप जगला—ती मूर्ति कोठें आहे ? माते ! कोठें आहे ती मूर्ति ? तुझ्या गळ्यांतील ती नररुंडमाला कोठें आहे ? जननी ! ती तुझी रक्तसना कोठें आहे ? तुझा तो असुरकुलविध्वंसी मानवलोहितकराल कृपाण या दुर्दिनांत कोठें ठेविलास ? या विपत्तिकालांत माते ! एकदा त्या रूपानें दर्शन दे ! एकदा तें रूप धारण करून तुझ्या दासाला मार्ग दाखीव. दाखवशील का ? वृद्ध प्रतापाच्या बाहूंत

बल ओतशील का? नहीं तर जा देवी! मला असेच प्राण सोडूंदे!
मी तुझ्या या रूपाचा उपासक नाही!”

• • काहीं वेळानें प्रतापसिंह पुनः शुद्धीवर आला, व अजयसिंहाकडे पहात पहात विकृत स्वरांनं हणाला “कुलकलंक अजय! हें काय केलेंस रे? तूं मला कां स्पर्श केलास? या तुझ्या स्पर्शानें मला जें पाप लागले, त्यांतून मी कधीहि मुक्त होणार नाही! मग तें खरेंच ना? दिल्लीश्वर! मी आपणास मिथ्यावादी ह्मटलें, याबद्दल क्षमा करा! बेटा अजय! काय ह्मटलेंस? यवनगृही रहाणाऱ्या हिरण्मयीवर तुझे प्रेम आहे. हाय बाळा! मेवाडच्या सर्वस्वा! प्रतापसिंहाच्या पंचप्राणा! एकदा मजजवळ ये, हणजे या तरवारीनें तुझ्या त्या पापी मनाचे तुकडे तुकडे करतो!”

अजयसिंहानें पुढें होऊन पित्यासमोर आपली विस्तीर्ण छाती उघडी केली. प्रतापसिंहानें कांपण्या हातानें आपली तरवार म्यानांतून काढली व आतां ती तो अजयाच्या वक्षःस्थलावर हाणणार, तोंच अकबरानें प्रतापसिंहाचा हात धरून ह्मटलें “राणाजी! मी आपणास वीरपुरुष मानित होतो! आपलें आजचें हें कर्म पैशाचिक निष्ठुरता होय!”

प्रतापसिंह दांतभोंठ चावित आपल्या आसनावर जाऊन बसला व हणाला “हाय! अकबरशहा! तूंच प्रतापसिंहाच्या अट्ट्याचें अभद्र नक्षत्र आहेस! पदोपदीं तुझी प्रतिकूलता, प्रत्येक कार्यांत तुझा अवरोध मला नडतो आहे!”

नंतर अजयसिंहाकडे वळून तो हणाला “अजय! आज माझ्या तरवारीनें तुझ्या हृदयाचे दोन तुकडे करून तुझे पापक्षालन करणार होतो व मेवाडच्या गौरवाचें रक्षण करणार होतो; पण विधात्याची तशी इच्छा नाही! आतां मी काय सांगतो हें लक्ष्य देऊन ऐक. तूं हिरण्मयीला विसर! तुझ्या अंगांत संग्रामसिंहादिकांचें रक्त खेळत आहे, यासाठीं कुलांगार निपजू नकोस! आजपासून दोन वर्षांत आपल्या मनाचा पराभव करून हिरण्मयीला आपल्या हृदयांतून हांकून दे!

जर दोन वर्षांनंतर हिरण्मयीच्या प्रेमपिपासेनें तुझे हृदय व्याकुल होईल तर तुझा तो पापी पिंड शरीरांतून काढून टाक, व पवित्र जलांत फेंकून दे प्रतिज्ञा पूर्ण न केलीस तर मला पुनः तोंड दाखवूं नकोस! माझे वचन पाळशील याबद्दल शपथ वहा!”

अजयसिंह आवेशानें हणाला “पितृदेव! याच पवित्र भवानीवर हात ठेवून शपथ वाहतों, कीं, हिरण्मयीला विसरण्याचा ह्मणून दोन वर्षे हरत-हेनें यत्न करीन व प्रतिज्ञा पूर्ण न झाली तर याच तरवारीनें आपला हृत्पिंड पवित्र जलांत फेंकून देईन! आतां हा कुलांगार अजयसिंह जातो, याचा शेवटचा प्रणाम स्वीकारा!”

“कुलांगाराचा कुलदीपक झाल्याशिवाय मला पिता ह्या नांवानें हांक मारूं नकोस! जा, प्रतिज्ञा पूर्ण कर व यश घेऊन ये!”

प्रकरण अठरावें.

यमुनेच्या वक्षःस्थलावर.

मध्यरात्रीचा सुमार. एक क्षुद्र नौका यमुनानदींतून अतिवेगानें चालली होती. नावेंत अजयसिंह एकटाच डोळे मिटून बसला होता. नदीच्या सलिलांत तारकामालांनीं सुशोभित नीलाकाश प्रतिबिंबित झालें होतें. तटिनीच्या चंचल वक्षशीं सुधांशु क्रीडा करित होता. नीलवसना, चंचलप्राणा, हीरकहारशोभिता, सौंदर्यमयी यमुनेच्या प्रेमलहरी तरंगांमुळें उचंबळत होत्या. अजयसिंह नावाड्याला हणाला “खूप वेगानें नाव चालव. तुला हा हार बक्षिस देईन!”

नावाड्यानें विचारिलें “महाराज! नाव कुठें नेऊं?”

“दूर-दूर-खूप दूर! अंधकारांत-घोर निविड अंधकारांत घेऊन जा. जेथें ही तरंगिणी तारामाला धारण करून नृत्य करित नसेल, जेथें चंद्र नसेल, वायु नसेल-तेथें चल. नाव जलदी चालव, उशीर करूं नकोस!”

हाय! बालक अजयसिंह! या संप्रामपूर्ण नरजीवनांत जोपर्यंत धमन्यांतून रक्त वाहत आहे तोपर्यंत कोणीं बरें मनाला जिंकिलें आहे!

नाविक हूं कीं चूं न करतां वेगानें नाव चालवूं लागला. अजयसिंहहि पूर्वीप्रमाणेंच स्तब्ध बसला. याच वेळीं नदीतीरावर कोणी गात होते:—

बिनती करूं सांवलिया तोरी

मोसे ना बोल; बांय छोड मोरी. ॥ ध्रु० ॥

रोपकरि हें यदि सुन पाये । पिया तोरी ये मतबारी ॥

बिनती करूं सांवलिया तोरी ॥

प्राण परतोरे जागत प्यारी । मोसे बनमाली चातुरी सारी ॥

बिनती करूं सांवलिया तोरी ॥

हे काय ! अजयसिंह स्वप्न का पहात आहे ? अनेक दिवसांपूर्वी बाळपणीं हेंच गाणें, हाच सुधामय कंठस्वर, हेच मनमोहन आलाप त्यानें किती वेळ तरी ऐकिले होते ! त्याची बालसखी हिरण्मयी हें गाणें फार सुरेख हणत असे. वसन्तांत सकाळीं वसन्ती रंगाचे कपडे घाडून, कंठांत जुईच्या फुलांचा हार घाडून, एका हातांत अबीर व एका हातांत अशोकाचीं फुलें घेऊन हेंच गाणें, हेच स्वर व हेच आलाप घेत घेत हिरण्मयी त्याच्या बरोबर क्रीडा करित असे ! अजयानें हिरणला धरायास जावें व हिरणनें अजयाच्या अंगावर फुलें व अबीर उधळून पळून जावें ! पण आज तेंच गाणें गात आहे—ही हिरण्मयीच काय ? पण हिरण्मयी येथें कोठून आली ? अजयसिंह जागा आहे कीं झोपेंत आहे ? त्याला हीहि शंका आली व तिची निवृत्ति करण्याकरितां त्यानें डोळे उघडून चौंहींकडे पाहिलें. यमुनेच्या चंचल वक्षावर मुधांशु क्रीडत होता. तिच्या कंठांत हीरकमाला चमकत होत्या. नदीच्या वाळवंटावर पुनः गीतध्वनि झाला:—

“प्राण परोरे जागत प्यारी ।

मोसे बनमाली चातुरी सारी ॥”

अजयसिंहानें एकदम नावेंत उभें राहून हांक मारिली “हिरण्मयी !”

चारी बाजूंस त्याचाच प्रतिध्वनि झाला. यमुनातरंगावर, आकाशांत चंद्रावर—एकच प्रतिध्वनि ‘हिरण्मयी !’

अजयसिंहानें एक हात हृदयावर ठेवून दुसऱ्या हातानें तोंड झांकलें व तो नावेंत पडून राहिला. यमुना आपली नाचत होती व तरंगांबरोबर खेळत खेळत नाव पुढें चालली होती.

प्रकरण एकोणिसावें.

अंधारांत.

अजयसिंह पित्याच्या आज्ञेनुरूप उदयपुरापासून किंवा आश्रयापासून दूर जाण्यास निघाला. प्रशांतशालिने! नृत्यगीतशीले यमुने! तुझ्या वेदपाठांनीं दुमदुमणाऱ्या, होमगंधांनीं सुगंधित व जितेंद्रिय महर्षींचें वास्तव्य असलेल्या जयमालांनीं पवित्र तीरावर, किंवा पल्लवहारांनीं सुशोभित व हजारों लहानलहान नद्यांनीं वृद्धि पावलेल्या भागीरथीच्या तीरावर—तुह्वां दोर्घींच्याहि तीरावर—अजयसिंहानें आश्रय घेतला नाहीं! जनशून्य व कठीण विंध्याद्रीच्या पाषाणमय वक्षावर राहून आपलें हृदय पाषाणमय करण्याचा त्यानें निश्चय केला होता. अजयसिंह दुर्गम विंध्य पर्वतावर आरोहण करूं लागला. परंतु प्रस्तरमय विंध्य पर्वतावरसुद्धां श्यामलवर्ण तरुराजि हास्य करित होती. वृक्षपर्णीच्या आडून पक्ष्यांचीं सुस्वर गाणीं ऐकूं येत होतीं. एक लहानशी नदी पाषाण भेदून प्रेमानें गिरीचें पाषाणहृदय आर्द्र करित होती. गिरिचरणांशीं चिरयौवना, रजतसलिला नर्मदा प्रेमानें हंसत नृत्य करित होती. हें सर्व पाहून अजय निराश झाला! येथेंसुद्धां प्रलोभनशीला व मोहमयी सृष्टि हास्यमुखानें क्रीडा करित होती. कोणीकडेहि अजयानें पहावें, तों प्रत्येक स्थल हिरण्मयीची आठवण करून देत होतें! डोळे मिटून घेतले तरी शब्दमयी सृष्टि मधुररवानें त्याला हिरण्मयीच्या सुधामय कंठाची आठवण करून देत होती. कोठें जावें? कोठें गेलें ह्यणजे या सृष्टीच्या मोहजालांतून आपण निसटूं? विंध्याद्रीवर असें कोणतेंच स्थान नाहीं काय, कीं, जेथें गेलें ह्यणजे हृदय शांत होऊन सृष्टीच्या मोहमय रूपानें त्याची चलविचल होणार नाहीं? बिचारा

अजयसिंह अतिशय संकटांत पडला. निराश अंतःकरणानें तो एखाद्या अंधान्या गुहेचा शोध करूं लागला. पुष्कळ शोधानंतर, पुष्कळ भटकल्यावर, त्याला एक वृक्षराजिविहीन व शब्दहीन स्थान सांपडलें. त्याच्या चारी बाजूंस दगडच दगड होते. नदीचा कलकल ध्वनि किंवा विहंगांचे मधुर आलाप काहींच ऐकूं येत नव्हते. अजयसिंहानें येथेंच एकटें बसून हिरण्मयीच्या स्मृतीस आपल्या हृदयांतून काढून टाकण्याकरितां कठोर व्रत स्वीकारण्याचें निश्चित केलें.

दिवस गेला. रात्र आली. आधींच निरव असलेल्या जनशून्य स्थानीं अगदींच शुक्र झालें. दाही दिशा अंधारांत बुडून गेल्या. चारी बाजूंस असीम अंधार व त्यावर असीम आकाश. हांहां ह्मणतां मस्तकावरील कृष्ण आकाशांत घनघोर काळेकुट्ट मेघ गर्जना करूं लागले.

थोड्याच वेळांत मुसळधार पाऊस पडूं लागला. याच निर्जन प्रदेशांत, अशा घनघोर पावसांत व अशाच भयंकर अंधारांत अजयसिंह चिंब भिजून गेला असतां रक्त गोठण्यापर्यंत पाळी आली, तरी त्याच्या मनांत हें काय चाललें आहे? घोर अंधकारांत व गंभीर प्रलयकालाच्या वेळीं सुद्धां हिरण्मयीची मूर्ति त्याच्या हृदयांतून नाहीशी होणें दूरच राहिलें; पण अधिकच स्पष्टपणें त्याच्या डोळ्यांसमोर ती उभी राहिली ! कंपित आवाजानें अजयसिंह ह्मणाला “हाय ! अजयाच्या देहांत प्राण असेपर्यंत हिरण्मयीची त्याला विस्मृति होणार नाही !”

बाजूंस कोणीसैं ह्मटलें “इथून चला आतां, इथें फारच पाऊस पडतो आहे व भयंकर अंधार पसरला आहे !”

अं: ! हा काय मनुष्याचा आवाज ? या निर्जन स्थलीं, एवढ्या घोर रात्रीं, मनुष्य कोठून आला ? कीं हे अजयाच्या भ्रमिष्ठ मस्तकाचे खेळ ? का ही शैलविहारी देवता अजयाचें दुःख पाहून त्याला सहाय्य करावयाला आली ?

अजयसिंहानें विचारिलें “कोण ! मनुष्य कीं देव ?”

“आपल्यासारखाच मीहि एक भग्नहृदय बैरागी आहे. मीहि आपल्या-सारखाच मर्मवेदना चुकविण्याकरितां हणून अंधाराचा आश्रय धरून बसलों होतो.”

अजयसिंहाला हें ऐकून एक प्रकारें आनंदच झाला. तो हणाला: “काय! या जगांत माझ्यासारखा हतभागी आणखीहि एक प्राणी आहे? ये गड्या! आपण दोघे समदुःखी एकमेकांस कडकडून भेटूं!”

अजयसिंहानें बैराग्याला आलिंगन देण्याकरितां हणून हात पसरले; पण बैरागी लांब सरून हणाला “आजची रात्र फारच भयंकर बोवा!”

अजय हणाला “खरेंच, फारच भयंकर रात्र!”

“चला तर मग इथून आपण जाऊं.”

“कोठें जायचें?”

“गांवांत. अंधारांत प्राण फार व्याकुल होतात व आठवण फारच बळावते!”

निराश हृदयाला सहानुभूति मिळाली, हणजे तेवढा वेळ तरी नैराश्ययातना नाहीशा होतात. कारण, आकस्मिक उत्साहामुळें निराशेची आठवण बुजून जाते! अजयसिंहानें टाळी वाजवून हटलें “खरेंच गड्या! एकांतांत बसलें हणजे हृदयांतला अग्नि अधिक चेततो. चल तर मग, आपण भग्नहृदय बैरागी गांवांत जाऊं.”

अजयसिंह हळुहळू चालूं लागला. बैरागीहि मागोमाग चालला. अंधारांत वाट दिसत नसे, पण थोड्याच वेळानें आकाश स्वच्छ झालें. गगनपटावर उपःकालसमयींची मुकुटज्योति विकीर्ण झाली. अजयसिंहाला वाटलें, आतां पहाडावरून उतरण्यास वरें पडेल. पण जावयाचें कोष्टे? त्यानें बैराग्यास विचारिलें “आतां कोठें चलायचें?”

पण अजयाच्या या प्रश्नाला उत्तर मिळालें नाहीं. बैरागीहि तेथें नव्हता. मागून येत असेल हणून अजयानें वाट पाहिली, हांका मारल्या, पण बैरागीहि नाहीं अथवा उत्तरहि नाहीं!

प्रकरण विसावें.

गिरिराणी.

पुष्कळ दिवसांनीं आज वर्षाकालाचें मेघजाल नाहीसें होऊन नील नभोमंडळांत सूर्यकिरणांत लहानलहान शुभ्र मेघमाला चमकत होत्या. या मेघखंडांचें प्रतिबिंब तुडुंब भरलेल्या नर्मदा नदींत पडलें होतें. नदीच्या कांठची सर्व तरराजि मुवर्ण रंगानें रंजित झालेली दिसत होती. जवळच एका लहानशा टेंकडीवर एक लहानसा प्रासाद दिसत होता. अजयसिंहाला थकवा येऊन नदीतीरावर एका झाडाखाली झोंप लागली. कांहीं वेळानें एकाएकीं बांसरीचा मधुरस्व कर्णपुटांत घुमून त्याची झोंप उघडली. अजयानें उठून आश्चर्यचकित मुद्रें पाहिलें—अजयाला सर्वत्र आश्चर्य दिसावें असें त्याच्या दैवींच लिहिलें होतें!—तो एक अप्रतिम सौंदर्यराशि किशोरी आपल्या सख्यांसहवर्तमान मधुर, उच्च व तीव्र बांसरीस्वानें काननप्रदेशांत प्रेमप्रवाह ओतित आहे ! तरुणी प्रासादाकडून पर्वताखालीं उतरत होत्या. उतरतां उतरतां त्या सर्व अजयसिंहाजवळच आल्या. किशोरीची माधुरीमय मूर्ति पुष्पाळंकारांनीं सुशोभित होती. गळ्यांत मोगन्यांचे हार, हातांमध्ये शेवतीचीं कंकणें व चंपकाचे गुच्छ, अशाच तऱ्हेनें सर्व देहावर पुष्पनिर्मितच अलंकार विराजत होते. जणूं वनदेशीनें आपल्या या लाडक्या दुहितेस मठविष्याकरितां सर्व पुष्पांस आज्ञाच केली होती ! किशोरीची बांसरी एकाएकीं वाजेनाशीच झाली ! वनसुंदरीचें सर्व लक्ष्य अजयसिंहाची शरीरकांति निरीक्षण करण्यांत वेधून गेलें. तिच्या मुखचंद्रावर आश्चर्य स्पष्ट झळकूं लागलें. नितंबभागावर लोंबणारी दीर्घ वेणी कंपित होऊं लागली. लाल गुलाबाच्या फुलांस लाजविणाऱ्या तिच्या अधरांत चैतन्य उत्पन्न झालें—ते आतां फुरफुरूं लागले. तिचे डोळे प्रभातकाळींच्या कमलाप्रमाणें आरक्त झाले. तिचे बाहू वसंतांत डोलविलेल्या

मोगन्याच्या कळीप्रमाणे फुरफुरं लागले. किशोरी एका तरुणीस हणाली “सखे! हा कोण असावा वरं?”

“कुणी तरी वाटसरू वाट चुकून आला असेल!”

“विचार वरं त्याला.”

“तुझीच विचारा बाईसाहेब!” समवयस्क सखी हंसून हणाली.

“मला लाज वाटते, सखे! तूच विचार.”

सखी किंचित् हंसत हंसत पुढे सरून अजयसिंहास हणाली “महाराज! आमच्या गिरिराणी आपण कोण आहां हें जाणूं इच्छितात.”

अजयसिंहाने उत्तर दिले “मी एक पांथस्थ आहे. चाटून चाटून थकलो हणून येथे विश्रांतिस्तव पडलो होतो.”

गिरिराणी हणाली “सखे! हे तर फार थकलेले दिसतात; त्यांना माझ्या अतिथिशाळेत विश्रांति घ्यायला सांग!”

अजयसिंहास पहिल्याने गिरिराणीच्या हणण्यास रुकार दावासा वाटेना. त्याने तें एकदोनदा नाकारिले. पण किशोरीच्या व सखीच्या अत्याग्रहावरून शेवटी तो कबूल झाला. कबूल होण्यापूर्वी अजयसिंहाने गिरिराणीकडे पाहिले व मग तेथून दुसरीकडे दृष्टि फिरविली. एका बाजूस विशालकाया नदी वहात होती व दुसऱ्या बाजूस पल्लवभाराने नम्र व पुष्पगुच्छांनी सुशोभित झालेली तरुराजि वाऱ्यांत दुळट होती. वर नीळ आकाश भगवान् सूर्यनारायणाच्या प्रकाशांत चकाकत होते.

गिरिराणी सख्यांच्या मार्गे राहून अजयसिंहाच्या जवळून जवळून चालू लागली. सखी हणाली “बाईसाहेब! या वेळीं बांसरी वाजवता?”

गिरिराणीने बांसरी ओठांशीं धरली व वसंतराग गाण्यास आरंभ केला; पण आज बांसरी रोजच्यासारखी वाजेचना! वसन्त वाजवावा तर बिहागाचे सूर निघत; बिहाग वाजवूं लागावे तों भैरवीची नाही तर बागेसरीची चाल वाजूं लागे. आज गिरिराणीची बांसरी वाजेचना!

प्रकरण एकविसावें.

गोकुलदास.

अजयसिंह गिरिराणीबरोबर राजप्रासादांत शिरला. हा प्रासाद ह्यणजे एक दगडांनीं बांधलेलें लहानसें दोन मजली घर होतें. राजप्रासादाचें चिन्ह इतकेंच कीं, ह्या घराभोंवतीं एक मातीचा कोट होता. कोटांत एका बाजूस गिरिराणी व तिच्या सख्यांचें राहण्याचें ठिकाण होतें. त्यापुढें विस्तीर्ण अंगण होतें. या अंगणाच्या एका बाजूस एक लहानसाच पण सुरेख बगीचा होता. बगीच्यासमोरच सैनिकांची राहण्याचीं घरे होती. बाजूस पागा होती. सगळ्या राजप्रासादास एक लहानसा किल्ला असें हाटलें तरी चालेल. ह्याला गिरिदुर्ग असें ह्यणत.

अजयसिंहाला विश्रांतीकरितां एक लहानशी खोली दिली होती. रात्रीच्या वेळेस तो खिडकींतून नदीतरंगांशीं चाललेली चंद्राची क्रीडा पहात बसला होता. गिरिराणी सख्यांसहवर्तमान तेथें आली व तिनें विचारलें “महाराज! इथं आपणाला त्रास तर होत नाहीना?”

अजयसिंहानें गिरिराणीचे ते कोमळ व मधुर शब्द ऐकले; पण उत्तर काय द्यावें हें त्याला कांहींच समजेना. गिरिराणी पुनः ह्यणाली “आज माझे बाबा इथं असते तर आपल्याशीं गोष्टी करण्यांत त्यांनां मोठा आनंद झाला असता.”

अजयसिंहानें विचारिलें “ते कुठें आहेत?”

गिरिराणीच्या डोळ्यांत अश्रु आले. ती ह्यणाली “आज दोन महिने झाले, बाबा पुष्करतीर्थाकडे तप करण्यास गेले आहेत. जातांना ‘दोन महिन्यांत आलों नाही तर गोकुलदास माझी हकीगत सांगेल.’ असं सांगून गेले आहेत. त्यांनां जाऊन दोन महिने झाले!”

“गोकुलदास कोण?”

“गोकुलदास माझा प्रधान आहे. माझ्या बाबांचा बालमित्र आहे. चपले! जाग गोकुलदासांला बोलावून आण.”

सखी चपला गोकुलदासास बोलाविण्याकरितां गेली. गिरिराणी एकदम भयभीत होऊन ह्मणाली “तें पहा काय आहे तें !”

अजयसिंहानें खिडकींतून पाहिलें, तों एक लांब दाढीनें युक्त मुसलमानाचें डोकें महालाकडे पहात होतें. क्षणार्थांत तें दिसेनासें झालें. अजयसिंह उठून उभा राहिला. त्यानें म्यानांतून तरवार उपसली, व त्याचा तो शोध करूं लागला; पण त्याचा कांहीं शोध लागला नाहीं !

थोड्याच वेळानें थोड्याच्या टापांचा आवाज ऐकूं आला. व्याकुल चित्तानें अजयसिंह खोलींत हेलपाटे घाळूं लागला. गिरिराणी व तिची दासी द्यांपैकी आतां तेथें कोणीच नव्हतें. मात्र एक वृद्ध गृहस्थ त्याच्याकडे पहात होता. वराच वेळ आश्चर्यचकित मुद्रेनें अजयसिंहाकडे पाहिल्यावर वृद्धानें त्याला लवून प्रणाम केला. अजयसिंहास ह्यांतला कांहींच अर्थ समजेना. तो ह्मणाला “हें काय ! मला गरीब पांथस्थाला आपण इतका लवून प्रणाम कां करितां ?”

वृद्ध ह्मणाला “कुंवरजी ! मीं आपणांस ओळखले. आपण माझ्या प्रभूचे—प्रतापसिंहाचे—घाकटे चिरंजीव अजयसिंह !”

अजयसिंह आश्चर्यचकित होऊन ह्मणाला “आणि आपण कोण ?”

“या दासाचें नांव गोकुलदास.”

प्रकरण वेत्रिसावें.

गिरिराणीवरचें संकट.

गोकुलदास ह्मणाला “महाराज” आपण येथें अगदीं योग्य प्रसंगी आलां ! आमची बालराज्ञी गिरिराणी हिचें राज्य फारच धोक्यांत आहे. ह्या संकटकालीं ईश्वरानेंच दयाळू अंतःकरणानें गिरिराणीचें रक्षण करण्यास व माझ्यासारख्या ह्याताऱ्याचा मान राखण्यास प्रतापसिंहाच्या शूर पुत्रास धाडून दिलें आहे !”

अजयसिंह ह्मणाला “आपल्या या राणीचे वडील कुठें गेले ?”

गोकुळदास हणाला “हिचा पिता अनेक वर्षांपूर्वी वीरक्षत्रियांच्या पुण्यभूमिवर यवनसैन्याशीं लढत असतां हा लोक सोडून गेला; मरंतु ती गोष्ट आपणास मागाहून सांगेन. या दुर्गाचा मालक एक संसारत्यागी तापसी आहे. त्याचा जन्म एका प्रसिद्ध क्षत्रियकुळांत झाला आहे, परंतु आज पंधरावीस वर्षांपूर्वी त्यानें क्षत्रियधर्मास अनुसरून संन्यासदंड धारण केला. याच वेळेस या राणीच्या पित्यानें कांहीं विशिष्ट कारणाकरितां हिला त्याच्या स्वाधीन केलें व उभयतां-करितां हा गिरिदुर्ग वांधून दिला. रजपूत योग्यानें येथेंच तपश्चरण सुरू केलें व या राणीस कन्येप्रमाणें वाढविलें. आज दोन महिने झाले, मला एकांतांत बोलावून ते हणाले ‘गोकुळदास ! या गिरिदुर्गावर संकट येणार आहे हें मला समजलें आहे. थोड्याच दिवसांत या किल्यावर नररक्ताचा सडा शिंपला जाणार आहे, व माझी लाडकी गिरिराणी संकटांत सांपडणार आहे. मी आतां हातारा झालों आहे, व मला या आश्रमांत हातीं तरवार धरावयाची नसल्यामुलें तिचें संकट दूर करण्यास मी अगदींच असमर्थ आहे. मी आतां तीर्थयात्रेस जातो, व तेथें या संकटाचें निवारण करण्याकरितां देवापाशीं तप करीन. माझे हेतु सफल झाले तर मी परत येईन; न झाले तर मात्र माझ्या भेटीची आशा धरूं नको ! तूं मात्र जिवांत जीव आहे तोंपर्यंत हें संकट टाळण्यासाठीं यत्न कर. पुढें देवाची मर्जी !’ इतकें बोलून योगिराज निघून गेले. तेव्हांपासून सारखे अपशकुन होत आहेत; आपण त्यांपैकीं कांहीं आतांच पाहिले, असें गिरिराणी सांगत होती. हणूनच हणतो, ईश्वरानें आपणास अगदीं योग्य वेळीं धाडलें आहे. आतां आपण थकलां आहां तर थोडीशी विश्रांति घ्या. उद्यां सेवक सेवेलां हजर होईलच.” असें हणून अजयसिंहास प्रणाम करून गोकुळदास निघून गेला.

अजयसिंह एकटाच स्वतःशीं विचार करित बसला. गिरिराणी-वरील संकटाच्या विचारानें त्याचें मन फारच उदास झालें; पण गिरि-

राणीवर काय संकट येणार ? किती दिवसांनी येणार ? तोंपर्यंत आपण येथेच रहावे का ? सखीगणांनी वेष्टिलेल्या गिरिराणीच्या बांसरीचा शब्द ऐकून आपले चित्तस्थैर्य डगमगणार नाहीना ? छे, येथे राहूच नये

हिरण्मयीची मूर्ति हृदयांतून काढून टाकण्यासाठी त्याने वैराग्याचा वेष धारण केला होता. मग हेंच का त्याचे वैराग्य ! हाच का त्याचा कठोर व्रतास उपयुक्त वैराग्यधर्म ! लगेच गिरिराणीचा सुकुमार देह, नुकत्याच विकास पावलेल्या गुलाबकलिकेसारखे तिचे आरक्त अधर, नितंबभागावर लोंबणारा भ्रमरकृष्ण केशकलाप त्याच्या दृष्टिसमोर दिसू लागला. गिरिराणीच्या मधुर निःस्यंदिनी बांसरीचा गगनभेदी स्वर त्याच्या कर्णपुटांत घुमू लागला. क्षत्रियकुमार होऊन या सरळ व असहाय वालिकेचे संकट त्याने निवारू नये काय ? काय करावे ? व्रताचरण की वर्णाचरण ? अजयसिंहाच्या मनांत गिरिराणीविषयी भगिनीप्रेम वास करू लागले. भगिनीवात्सल्याने त्याच्या मनास हालवून सोडले. वन्याच वेळाने अजयसिंहाला श्लोप लागली.

सकाळी उठतांच अजयसिंह गोकुलदासाच्या शोधास निघाला. गोकुलदास बागेत पूजेकरितां फुले तोडित होता. अजयसिंह ह्मणाला “मी कांहीं विशिष्ट कारणाकरितां येथून जाण्यास आपली परवानगी मागण्यासाठीं आलों आहे.”

“काय ह्मटलेत ? आपण जाणार ? मेवाडाधिपतीचा वीर पुत्र क्षत्रियधर्मावर पाणी सोडण्यास तयार झाला आहे ? एका अनाथ वालिकेस विपत्समयीं सहाय्य करणे हें त्याला आपले कर्तव्य वाटत नाही ?” गोकुलदास आश्चर्याने ह्मणाला.

“गोकुलदास ! जिवांत जीव आहे तोंपर्यंत आपल्या बालराज्ञीस सहाय्य करण्यास मी तयार आहे ! पण कांहीं विशिष्ट कारणाकरितां अगदीं एकांतांत दोन वर्षे तप करण्याचा मीं निश्चय केला आहे. येथे राहिल्यास माझ्या तपांत व्यत्यय येण्याचा संभव आहे. मी येथे जवळच रहाण्याचा बेत केला आहे. संकटकालीं आपण किल्ल्यावर चढून भेरी

वाजवा, हणजे मी तत्क्षणीं येऊन गिरिराणीसाठीं हातांत शीर घेऊन शत्रूशीं लढेन.”

गोकुलदास हणाला “आपली इच्छा असेल तसें करा. आज्ञा पाळण्यास सेवक तयार आहे.”

थोड्याच वेळानें गिरिराणी त्याच्याकडे येत आहे हें गोकुलदासास दिसून आलें. बालराज्ञीचें मुख आज फारच म्लान दिसत होतें. गोकुलदास गिरिराणीला मुळीप्रमाणें मानित असे. त्याचें चित्त राणीवर येणाऱ्या संकटाच्या विचारानें फारच व्याकुल होऊन गेलें होतें. काय केलें हणजे हें संकट दूर होईल, हाच विचार त्याच्या मनांत रात्रंदिवस घोळत होता. या संकटाविषयीं गोकुलदासानें गिरिराणीजवळ आतां-पर्यंत एक अवाक्षरहि उच्चारलें नव्हतें. यावेळीं राणी दृष्टीस पडतांच गोकुलदासाच्या मनास चरका बसला. तो हणाला “गिरिराणी ! वाईट वाट्टें देऊं नका. आपले वडील लवकरच परत येतील !”

“गोकुलदास, हें तर कालच तुहीं मला सांगितलेंत.”

“मग आज तुह्मी अशा खिन्न कां ?”

“छेः, उगीच कांहीं तरी हणतां झालें,” गिरिराणी बलेंच हंसून हणाली. “मी तुह्वांला एक गोष्ट विचारायला आलों आहे. काल आलेला पांथस्थ आपल्या जागेवर नाही. मला वाटलें तो इथं असेल, पण इथंही नाही; मग तो गेला कुठं ?”

“त्याच्या व्रतास येथें व्यत्यय येण्याचा संभव असल्यामुळें तो जवळच अरण्यांत रहाण्यास गेला आहे. येथून जाण्यापूर्वीं मला भेटून जाईन हणून त्यानें कबूल केलें आहे.”

“एकटाच जंगलांत रहाणार ?”

“एकटाच. त्याला कसलें आलें आहे भय ! त्याच्याजवळ तरवार आहे व तो स्वतः क्षत्रिय आहे.”

गोकुलदास ! अजयसिंहावरचें संकट तरवारीनें दूर होणें शक्य आहे काय !

गिरिराणी किती वेळ तरी गोकुलदास फुलें तोडित होता, तिकडे पहात राहिली. कांहीं वेळानें ती ह्मणाली “तो पुनः इथं केव्हां येईल?”

गिरिराणीच्या उज्ज्वल नेत्रांतून वक्षःस्थलावर टपटप अश्रु पडले. गोकुलदासानें ते पाहिले नाहींत.

प्रकरण तेविसावें.

तापसकुमार.

संध्याकाळीं गिरिराणी नर्मदा नदीच्या कांठीं बराच वेळ हिंडत होती. तिची बांसरी अनेक रागरागिण्या नाना आलाप घेऊन गात होती. आज पुनः पांथस्थ बैराग्याचें दर्शन होईल, अशी तिला आशा होती. नदीतीरावर अंधार पडला तेव्हां गिरिराणी हताश अंतःकरणानें घरीं परतली. पांथस्थाचें पुनर्दर्शन झालें नाहीं.

सकाळीं गिरिराणीनें आपल्या सखीस उठवून ह्मटलें “चपले ! ह्या दिवसांत सर्व रान फुलांनीं सजलं असल्यामुळं सुरेख दिसतं, हें तूंच मला सांगितलंसना ? चळ तर मग, आपण एकदा रानांत जाऊं.”

“बाईसाहेब, आपण बायका माणसं, एकटंच रानांत कसं जावं वरं ?”

“सखे ! तो बैरागी इथं जवळच राहतो व तो क्षत्रिय असून त्याच्या जवळ तरवार आहे असं गोकुलदास सांगत होते; मग आपल्याला कसलं भय ?”

चपला गिरिराणीच्या ह्मणण्यास कबूल झाली व सख्यांस बोलाविण्यासाठीं निघून गेली. जातां जातां ती आपल्याशींच ह्मणाली “हा एक दिवस दृष्टादृष्ट झाली त्याचा परिणाम !”

थोड्याच वेळानें अरण्यांत गिरिराणीच्या बांसरीचे अति उच्च, सुललित व करुणतम आलाप ऐकूं येऊं लागले. पुष्कळ वेळपर्यंत एका रागिणी-मागून दुसरी रागिणी, नूतन आलापावर नूतन आलाप, एक लय संपल्या-बरोबर दुसरी लय व करुणरसामागून करुणतर रस वातावरणांत

पसंखू लागले. आज बांसरीला विराम नव्हता; गिरिराणीलाहि विश्रांति नको होती. वन्याच वेळानें चपला गिरिराणीस हणाली “वाईसाहेव ! आज आपल्या बांसरीस मद झाला आहे; तेव्हां या बांसरीला विश्रांति द्या.”

उन्मत्त बांसरी, कीं वाजविणारी ?

चपला पुनः हणाली “चला आतां, ऊन्ह लागू लागलें.”

गिरिसणीनें बांसरी ओंटापासून दूर केली व दीर्घ निःश्वास सोडून हटलें “चल.”

गिरिराणी दुर्गाकडे चालू लागली. इतक्यांत एका तापसकुमारानें तिच्यासमोर येऊन तिला प्रणाम केला. जटाजूटानें तापसकुमाराचें मुखमंडल झांकून गेलें होतें, त्यामुळें तें पर्णावृत कमलाप्रमाणें सुंदर व सुकुमार दिसत होतें. तापसी गिरिराणीला हणाला “देवि ! अजयसिंहाला तुहीं या अरण्यांत पाहिलंत का ?”

तापसाचा हा प्रश्न ऐकून गिरिराणीला आश्चर्य वाटलें. ती हणाली “अजयसिंह कोण ? तुहीं त्या क्षत्रिय वैराग्याविषयीं तर विचारित नसाल ? त्यांचं नांव का अजयसिंह ?”

“दोन दिवसांपूर्वी इकडे आलेला वैरागी अजयसिंहच होय. माझी त्याची चांगली ओळख आहे.”

“ते कुठं आहेत ?” गिरिराणी अगदीं सहजपणें बोलली.

तापसी हणाला “हो, ते याच अरण्यांत आहेत. त्यांनां तुमच्या वाड्यांत रहाणं प्रशस्त वाटलं नाहीं. पण मी त्यांनां पुनः वाड्यांत रहाण्याविषयीं आप्रहं करितों. देवि ! जर आपण रागावणार नाहीं, तर मी आणखी एक गोष्ट आपणाजवळ विचारितों !”

“खुशाल विचारा.”

“त्यांचा व माझा चांगला परिचय आहे. राणीसाहेव, ते जगन्मान्य राजवंशांतले पुरुष आहेत. त्यांचं वीरहृदय सर्वगुणपरिपूर्ण आहे आणि आपण साक्षात् सरस्वतीच भूवर अवतरलां आहां ! तेव्हां हा मणिकांचन-योगच होय, असं मला वाटतं. आपली व त्यांची त्या दिवशीं संध्याकाळीं

भेट झाली तेव्हां मी जवळच होतो, हणून मला अधिकच भरंवसा वाटतो.”

तापसाचें ब्रोलणें पुरें झालें नाहीं तोंच गिरिराणीच्या मुखमंडलावर प्रभातरवीच्या तेजाची झांक मारूं लागली. तापसी पुढें बोलूं लागला “असला मणिकांचनयोग कोणाला आवडणार नाहीं? पण आपल्या-जवळ मला एक भिक्षा मागावयाची आहे. मी फार थकलों आहे, तेव्हां हा देश सोडून आणखी कुठं जावं असं मला वाटत नाहीं, हणून आपल्याजवळ इतकीच विनंति आहे की, आपलं व अजयसिंहाचं लग्न झाल्यावर मला या आपल्या राज्यांत आपल्या वाढ्यासमोर किंवा या अरण्यांत रहाण्यास परवानगी द्या. मी लांबूनच तुम्हां दोघांचे प्रीति-ज्योतीनं चमकणारे डोळे पाहीन, दुरूनच आपल्या बांसरींतून निघणारे आलाप ऐकून हृदय शांत करीन, व दुरूनच या प्रेमपूर्ण निकेतनांत वाहणारा प्रेमौघ पाहून पार्वतीपतीच्या चरणांवर प्रेमाश्रूंची धार धरीन!”

तापसकुमार गिरिराणीसमोर हात जोडून व गुडघे टेंकून उभा राहून आणखी हणाला “गिरिराणी! घालालना मला ही भिक्षा? करालना माझी आशा पूर्ण?”

तापसाचा कंठ दाटून आला. डोळ्यांतून अविरल अश्रुधारा वाहूं लागल्या. तो पुनः उठून उभा राहिला व “पुन्हा आपल्यास भेटेन,” इतकेंच बोलून झपझप पावलें टाकित निघून गेला.

तापसकुमार निघून गेल्यावर हा कोण असावा, ह्याबद्दल गिरिराणीच्या सख्यांत बरीच भवतिनभवति झाली. कोणी त्याला वेडा ठरविलें, तर कोणी उलट हसलें; त्याचा अजयसिंहाशीं काय संबंध असावा याविषयींच्या तर्कशास्त्रांत कोणी निमग्न झाल्या. मात्र चपलेचा तृतीय पंथच! तिनें हा तापसी पुरुष नाहीं हणून ठरविलें !

गिरिराणी कांहींच बोलली नाहीं. ती अगदीं निःशब्द. नंतर सख्यांवरोंवर ती दुर्गांत गेली.

प्रकरण चौविसावें.

वैराग्याचा उपदेश.

मागील प्रकरणंत सांगितलेल्या गोष्टीला आज चारपांच महिने लोटले होते. अजयसिंह अंधकारपूर्ण रात्री अंधःकारमय आकाशाकडे टक लावून आपल्याशीच विचार करित बसला होता. या पांचसहा महिन्यांत तो कितीदा तरी गिरिदुर्गांत गेला असेल व गिरिराणी-वरच्या संकटाविषयी ल्याचें व स्वामिभक्त गोकुलदासाचें कितीदा तरी संभाषण झालें असेल. गिरिराणी त्याला पाहतांच आनंदयुक्त मनानें त्याच्याजवळ येत असे. तो जोंपर्यंत तेथें असे तोंपर्यंत किशोरी त्याच्याकडे पहात असे, व अनन्यभावानें त्याच्या गोष्टी ऐकत असे. पण तो जाऊं लागला, कीं, तिचे नेत्र अश्रूंनीं भरून येत. हें प्रेम का? गिरिराणीचें अजयसिंहावर प्रेम जडलें होतें का? ठरलेल्या वेळीं अजयसिंह न आला तर गिरिराणी त्याला शोधण्यास लोक पाठवित असे. स्वतः सख्यांबरोबर जाऊन ती त्याच्या आश्रमाजवळ वांसरी वाजवित बसे. वैरागी दृष्टीस पडला नाही तर तिचें मन इतकें व्याकुल कां होत असेल वरें? छे, प्रेम कसलें! ही अपरिपक्व वयांतील चंचलता असेल. अजयसिंह तिच्यापाशीं असला ह्मणजे गिरिराणीच्या वांसरींतून फारच मधुर आलाप निघत असत; पण तो जवळ नसला ह्मणजे मात्र हृदयास घरे पाडणारे करुण आलाप बाहेर पडत. हें तर प्रेमाचें स्पष्ट लक्षण! यावरून तर किशोरीच्या अंतःकरणांत प्रेमाचें बीज रोवलें जाऊन त्याला अंकुर फुटूं लागले होते, हें स्पष्ट दिसतें. आणखी, हे अंकुर उपटून न काढले तर कालान्तरानें ते दृढमूल होण्याचा संभव. गिरिराणीशीं गोडगोड बोलून तिचा भ्रम दूर करावा असें अजयसिंहास पुष्कळदा वाटे; परंतु बालिकेच्या सरल, सुकुमार मुखाकडे पाहिलें, व तिचें सरलतामय मधुर भाषण ऐकिलें, कीं, तसें करण्याचें त्याला धैर्यच होत नसे! तिच्या कोमल हृदयास कसें दुखवावें, हाच विचार सर्वदा त्याच्या मनांत येई. मग काय, आज भेट होईल, उद्यां

भेट होईल या आशेवर तिला टेवून त्यानें येथून निघून जावें? पितृहीन सहलहृदया बालिकेला जन्मभर अश्रु टाळावयास लावून दुःखांत लोटून जाणें हें नीचाचें काम! तर मग, बालिकेला आपल्या हृदयसंत स्थान द्यावें? विद्युत्स्फुरणाप्रमाणें अजयसिंहाच्या मनांत एकदम हा विचार उद्भवला. त्यानें आपलें हृदय रिकामें आहे कीं काय हें पाहण्यास डोळे मिटले. पण रिकामें कसलें? अंधकारपूर्ण हृदयांत एकच उज्वल आलोकमयी व चिरप्रेममयी मूर्ति! बालपणापासून त्यानें ज्या मूर्तीची आराधना केली; जागृत असतां, निद्रित असतां, शयनांत, स्वप्नांत, संपदेंत, विपदेंत, आनंदोत्सवांत तसेंच समरकोलाहलांत ज्या मूर्तीनें एकदां हृदयांत वास केला तीच आनंदमयी प्रतिमा अझून तेथेंच होती! ज्या मूर्तीला हृदयांतून घालविण्याकरितां तो नगरापासून इतका दूर आला, आतांपर्यंत गिरिगव्हरांत, निर्जन अरण्यांत व घोर तिमिरांत बैराग्याच्या वेषानें राहिला, तीच प्रतिमा पूर्ण सौंदर्यानें व पूर्ण गौरवानें अझून त्याच्या हृदयांतच होती. आणखी गिरिराणी! तिचा कोठें पत्ताच नाही! काय? ही प्रतिमा येथून ढळणार नाहीच इतकी हट्टी आहे का? अजय! हिरण्मयीचें अंतःकरण तुला दिसू शकेल काय?

इतक्यांत एकाएकीं अजयसिंहाला कोणीं मागून 'अजयसिंह' अशी हांक मारली. आश्चर्यचकित मुद्रेनें अजयसिंहानें मागें वळून पाहिलें तों समोर तापसकुमार उभा! अजयसिंह आपल्याशींच झणाला "अझून अजयसिंह हिरण्मयीला विसरूं शकत नाही! या अपरिचित तापसकुमाराचा आवाजमुद्गां मला हिरण्मयीच्या कंठासारखाच वाटतो!"

तापसकुमार झणाला "अजयसिंह! तुझी फारच निष्ठुर आहां. गिरिराणीचे प्राण तुमच्याकरितां व्याकुळ होतात, आणखी तुझी तिला झुरत ठेवितां?"

अजयसिंह झणाला "आपण कोण? सुमारे आठदहा महिन्यांपूर्वी, विंध्याद्रीच्या अंधकारपूर्ण गुहेंत मीं एका तापसकुमाराला पाहिलें होतें तेच का आपण?"

“तपस्याची कसली ओळख ? मी तुम्हांला आतां सांगायला आलों आहे तें ऐका. गिरिराणीवर संकट आलें आहे व केवळ तिच्यावर नव्हे तर तुमच्यावरसुद्धां संकट आलें आहे !”

“मी कोण आहे हें तुम्हांला कसें समजलें ?”

“मी आपणाला एकदा सांगितलेंना, परिचय करून घेण्याचा हा समय नव्हे ह्मणून ? मी आज अरण्यांत पूजा करित बसलों होतो, त्या वेळेस पुष्कळसें मुसलमान सैनिक एकत्र बसून मसलत करित होते, तें ऐकून माझ्या अंगावर शहारे आले. एकजण ह्मणाला ‘तुमचें ह्मणणें काय आहे हें स्पष्ट सांगा. आमचें तुम्हांला सहाय्य हवें कीं नको ?’ दुसरी व्यक्ति ह्मणाली ‘माझी आणखी कांहीं इच्छा नाही, फक्त गिरिराणीला येथून नेण्याची आहे. माझे लोक थोडे आहेत, पण आपण सहाय्य कराल तर हें काम सहज होण्यासारखें आहे.’ यावर पहिली व्यक्ती ह्मणाली ‘आम्हांला फक्त अजयसिंहाला कैद करून न्यावयाचें आहे. जर त्याला राणीचें सहाय्य मिळेल तरच आम्हांला तुमच्या लोकांची गरज पडेल.’ मी हें ऐकल्याबरोबर तुमच्या शोधाला निघालों. किती वेळानें तरी तुम्ही मला येथें भेटलांत. उठा, आतां आपलें कर्तव्य करा, व राणीला सोडवा.”

अजयसिंह ह्मणाला “गिरिराणीवर संकट येणार हें मला पूर्वीच कळलें होतें.”

“तर मग आपण वाड्यांतच कां जाऊन राहिलां नाहीं ? इतक्या लांब राहणें उचित नव्हे !”

यावर अजयसिंहानें कांहींच उत्तर दिलें नाहीं. तापसकुमाराच्या नेत्रांतून अश्रुधारा वाहूं लागल्या.

इतक्यांत कोटावरून गोकुलदासाची भेरी वाजली. अजयसिंह तरवार उपसून दुर्गाकडे धावून गेला. तापसकुमारहि त्याच्या मागोमाग गेला.

प्रकरण पंचविसावें.

रजपूतांची रंगभूमि.

किल्याच्या जवळ येऊन अजयानें पाहिलें, तों, दरवाज्याजवळ किल्येकळ लोकांचे मृत देह पडले होते. मुसलमानांच्या सैन्यानें दुर्गाच्या आंत प्रवेश केला, असें त्याला वाटलें. गिरिराणीचें रक्षण करण्याची अमृत्य संधि त्याला मिळणार नाहीं काय ? किल्यांत शिरून तो गिरिराणीचा शोध करूं लागला. आंत जाऊन पहातो, तों किल्यांत शत्रूकडचे लोक नाहींत किंवा लढाईहि नाहीं; केवळ गिरिराणीच्या सखींच्या किंकाळ्या ऐकूं येत होत्या. गिरिराणीचा त्यानें पुष्कळ शोध केला, पण कांहींच पत्ता लागेना. तत्क्षणीं तो किल्यांतून बाहेर पडला. किल्यापासून थोड्याच अंतरावर सुमारें पन्नास पायदळ शिपाई शंभर घोडेस्वारांबरोबर लढत असलेले त्याला दिसले. सर्वांच्यापुढें वृद्ध गोकुलदास होता. एका स्वाराच्या घोड्यावर गिरिराणी मूर्च्छित पडली होती. क्षणार्धांत गोकुलदासाच्या उजव्या बाजूस अजयसिंहाची तरवार चमकूं लागली व लगेच त्या तरवारीनें दहाबारा घोडेस्वारांस छाटून काढिलें. या नवीन योद्ध्याच्या अंगीं अलौकिक युद्धकौशल्य असून त्याच्या भुजांत असाधारण बल होतें, हें मुसलमान सैनिकांच्या चांगलें प्रत्ययास आलें. त्याच्या मुखमंडलावर असीम उत्साह व असीम स्फूर्ति चमकत होती. त्याच्याशीं लढून जय मिळविणें अगदींच अशक्य आहे, हें पहातांच गिरिराणीस घोड्यावर ठेविलेल्या घोडेस्वारांनें मोठ्यानें ओरडून ह्मटलें “तुम्ही या काफरास अडवा, मी दहाबारा स्वारांसमवेत गिरिराणीस घेऊन जातो.”

स्वारांनें एका हातानें मूर्च्छित गिरिराणीस सांवरून धरिलें, व दुसऱ्या हातांत लगाम धरून घोडा सोडला. त्याच्याबरोबर आणखीहि दहा बारा घोडेस्वार निघाले. गिरिराणीस घेऊन जाणाऱ्या स्वारांचा पाठलाग करणें अजयसिंहास अत्यावश्यक होतें. गिरिराणीस जर सोडविलें नाहीं, तर मग उगीच रक्तपात करण्यांत काय अर्थ ? त्यानें गोकुलदासावर लढाईचा भार टाकून पाठलाग करण्याचा निश्चय केला; पण गोकुलदास

कोठें होता ? त्या ह्याताऱ्यानें एकनिष्ठेनें स्वामिकार्य वजावित असतां केव्हांच इहलोकाचा त्याग केला होता. अजयानें बाजूस पहातांच त्याच्या लक्ष्यांत ही गोष्ट आली. त्यानें खिन्न मनानें चान्ही बाजूस पाहिलें. आतां युद्धाचा भार कीणावर टाकावा ? इतक्यांत बाजूस कोणीं ह्मटलें “अजयसिंह, तुम्ही या स्वारांचा पाठलाग करा, मी येथें हें युद्ध संभाळतो !”

गोकुळद्वारास पडतांच तापसकुमारानें एका मेलेल्या सैनिकाची तरवार उचलली व त्याच्या घोड्यावर आरोहण करून अजयसिंहाच्या बाजूस तो लढूं लागला. तो शब्द ऐकतांच आश्चर्यचकित होऊन अजयसिंहानें पाहिलें, तों, जटाजूटधारी तापसकुमार तेथें लढत होता. तापसाचें मुखमंडल जटांनीं झांकिलें होतें. केवळ दोन डोळेच दिसत होते. हे डोळे अजयसिंहाच्या परिचयांतले होते काय ? हे उज्वल नेत्र आणखी कोणाचे असूं शकतील काय ? हे प्रेममय, अमृतमय कटाक्ष व ही स्वर्गीय ज्योति आणखी कोणाच्या नयनांत असूं शकेल काय ? तापसकुमार पुनः ह्मणाला “अजयसिंह, लवकर जाऊन गिरिराणीला सोडवा !”

पुनः तोच सुधामय, तोच मनमोहन, तोच हृदयोन्मादकर कंठरव ! अजयसिंहानें प्रचंड आघातानें समोरील म्लेंच्छसैनिकास परलोकीं धाडलें व त्याच्या अश्वार आरोहण करून त्या पळपुढ्या मुसलमानांचा पाठलाग करण्यासाठीं प्रस्थान केलें. घोडा अजयसिंह नेईल तिकडे भरधांव जाऊं लागला. क्षणार्धांत शैलखंडांवरून, क्षुद्रनदी ओलांडून अजयसिंहाचा घोडा पवनगतीनें धावत सुटला. कांहीं दूर गेल्यावर गिरिराणीस घेऊन जाणारे लोक त्याच्या दृष्टीस पडले. गिरिराणी अझूनहि मूर्च्छितच पडली होती. थोड्याच वेळांत अजयसिंहानें त्यांना अडविलें. अजयसिंहावर एकदम दहा तरवारींचा हल्ला झाला. पण अजयसिंहानें त्या चुकवून एकाचा हात व एकाचें डोकें उडविलें. इतक्यांत मागून आणखी एका टोळीनें अजयसिंहावर हल्ला केला. तरवारीच्या आघातानें अजयसिंहाच्या घोड्यानें प्राण सोडिले. तरीपण अजयसिंहाची तरवार चमकतच होती. प्रेतांवर प्रेतें पडूं लागलीं, छिन्न शिरांवर छिन्न शिरें

आदळूं लागलीं, रक्ताचा पाट वाहूं लागला. या युद्धांत तरवारींस विराम नव्हता किंवा योद्ध्यांचे हात थकले नाहीत. अजयसिंहाची लांब तरवार विजेप्रमाणें चमकतच होती. प्रचंड आघातांनीं ती शत्रूंचे देह व हृदय विदीर्ण करूं लागली. जय, रजपूतांचा जय !

आज मेवाडराजकुमाराची शोणितपिपासिनी तरवार शत्रुरुधिराचें मनसोक्त पान करित होती. चाव्ही वाजूस मार्गेपुढें यवनसेना, अंगावर यवनांचें रक्त, पायाखालीं यवनांचीं प्रेतें, यवनांचीं शिरें ! प्रबळ यवनसेनेवरोवर एकटा अजयसिंह अतुल स्फूर्तीनें व असीम उत्साहानें लढत होता. पण असा तो किती वेळ लढणार ? आज मृत्यु तर येणार, तेव्हां वनेल तोपर्यंत शौर्य गाजवावें असा त्यानें निश्चय केला. थोड्याच वेळांत त्याचे हात थकले; शत्रुरुधिरानें माखलेला देह दुर्बल झाला; अजयसिंहाला घेरी येऊं लागली. शत्रुसैन्यांतील एक जण ओरडून ह्मणाला : “पुरे करा. आतां लढाई बंद करून घाला कैद करा.”

लगेच आणखी एक जणानें जरा लांबून म्हटलें “भारतेश्वरास पुत्रापेक्षांहि प्रिय अशा अजयसिंहाला कैद करण्याइतका कोण धीट आहे ?”

या गंभीर वाणीवरोवरच ‘जय अजयसिंहाचा !’ ह्या मधुर कंठांतून निघालेल्या मधुरतर शब्दांनीं अजयसिंहाच्या देहांत नूतन प्राण घातले. सम्राट् अकबरशहा व त्याच्याजवळच उभा असलेला तापसकुमार अजयसिंहाच्या दृष्टीस पडले. तापसकुमाराचा देह रक्तानें न्हाणिलेला होता व त्याची तरवार शत्रूच्या रक्तानें लाल झाली होती. अकबरशहा ह्मणाला “बेटा अजय ! मी वीरसखा अकबर तुझ्या वाजूस उभा आहे. तुला शोधित शोधित मी चांगल्याच प्रसंगीं येथें आलों ह्मणावयाचा !”

तापसी ह्मणाला “आणखी मी निष्काम ब्रह्मचारी—अजयसिंह ! तुमच्या अभीष्टसाधनाकरितां परमेश्वराची प्रार्थना करतो !”

पुनः तोच मोहमय कंठस्वर ! अजयसिंहानें तापसकुमाराकडे पाहिलें. जटाकलापांत तेच ज्योतिर्मय, अमृतपूर्ण, विशाल, रक्तिमवर्ण नेत्र चमकत

होते! अजयसिंहास पुनः मूर्च्छा येऊन तो तापसकुमाराच्या पायांपाशीं पडला.

प्रकरण सव्विसावें.

हिरण्मयीचा नूतन वेप.

सम्राट् अकबरशहानें समरभूमीवर चोर्हीकडे पाहिलें व तीव्र दृष्टीनें पश्चात्पूर्ती एका सैनिकाकडे पाहून ह्मटलें “मूर्खा सेलीमा !तुला या गुप्त वेपांत मी ओळखणार नाहीं असें तुला वाटतें काय ?”

युवराज सेलीम कांहींच न बोलतां भुईकडे पहात राहिला. अकबर-शहा पुन्हा बोलूं लागला “आजची ही लढाई ह्मणजे भरतखंडाच्या भावी सम्राटाच्या गौरवाचा विषय असेल, नाहीं रे? एकदा या रणभूमी-कडे नजर फेंक. एकट्या हिंदु वीराच्या तरवारीनें शंभर सैनिकांस धूळ चारली आहे; आणि मी आलों नसतों तर तुझेहि पण शिर तुझ्या या मित्रांच्या शिरावरोवर येथेंच पडलें असतें! आजपासून या तरुणाची वीरादर्श समजून पूजा करित जा. मी तुला विचारतों, कीं, आज तूं आपल्या दोस्तांसहवर्तमान या बालराज्ञीच्या अंतःपुरांत कां शिरलास ?”

सेलीम ह्मणाला “मी गिरिराणीला पळविण्यास येथें मुळींच आलों नव्हतों. या दुर्वृत्त रजपूत तरुणालाच दंड करण्यासाठीं आलों होतों. ज्या दिवशीं हा काफर एखाद्या चोराप्रमाणें दिल्लीश्वराच्या अंतःपुरांत शिरला, व नारीहृदय दिल्लीश्वरानें त्याला शिक्षा केली नाहीं, तेव्हांच याला शिक्षा करण्याचा मीं निश्चय केला व नंतर ह्या चोरानें वैराग्याचें सोंग घेऊन अंतःपुरांतून हिरण्मयीला पळविलें.”

तापसकुमार आतांपर्यंत संज्ञाहीन अजयसिंहाची शुश्रूपा करित बसला होता. तो एकदम चवताळून म्हणाला “खोटी गोष्ट! वीर अजय-सिंहाच्या नांवाला कलंक लावूं पहाणारा खोटें बोलतो! यवनस्पर्शानें दूषित झालेल्या हिरण्मयीचा विसर पडावा, ह्मणून अजयसिंह या जंगलांत भटकत आहे.”

सेलीम तापसाकडे पहात पहात पुढें सरला. याचवेळेस अकबरशहानें पुढें होऊन ह्मटलें “तू खोटें बोलतोस हें मला माहीत आहे. गिरिराणी कुठें आहे? लवकर सांग!”

सेलीम ह्मणाला “ज्या व्यक्तीनें गिरिराणीस नेण्याकरितां गिरिदुर्गावर हल्ला केला, तीच तिला घेऊन गेली.”

तापसकुमार म्लान मुखानें ह्मणाला “भारतेश्वर ! जिच्या संरक्षणाकरितां इतका रक्तपात झाला, व जिच्या रक्षणाकरतांच अजयसिंहाची अशी दशा झाली, तिला सोडवा.”

गिरिदुर्गांत राहिलेलें सैन्यहि याच वेळेस तेथें येऊन पोहोंचलें. अकबरशहा ह्मणाला “तुम्ही अजयसिंहाची शुश्रूषा करा, मी गिरिराणीच्या शोधास जातो. सेलीम, तूंहि मजबरोवर चल.”

नंतर अकबर व सेलीम कांहीं लोक बरोवर घेऊन निघून गेले. तापसकुमारानें एका सैनिकास डोळी आणावयास सांगितलें. त्यानें अजयसिंहाचें मस्तक आपल्या मांडीवर घेतलें. यावेळीं त्याच्या नेत्रांतून अश्रूंचा प्रवाह सारखा सुरू झाला व अजयसिंहाच्या घायाळ देहावर ते उष्णाश्रु पडूं लागले. ह्याच अमृतधारांनींच कीं काय, अजयसिंहाच्या मृतवत् देहांत चैतन्य शिरूं लागलें. अजयसिंहास डोळींत घाटून किल्यावर नेलें.

पहांटेस तापसकुमारानें नदींत स्नान करून रक्तानें माखलेलें आपलें शरीर धुऊन काढलें. कृत्रिम जटा, भगवीं वस्त्रें नदींत फेंकून दिलीं. नितंब भागावर लोंवणाऱ्या केशांचा बुचडा बांधून केश झांकले जातील अशा रीतीनें मस्तकावर फेटा बांधिला. गळ्यापासून पायांपर्यंत सर्व देह अंगरखा व पायजमा यांनीं झांकून टाकिला. याप्रमाणें वेष पालटून झाल्यावर नदीच्या जलांत त्यानें आपलें प्रतिबिंब पाहिलें. नदीच्या कांठची माती उकरून त्यानें आपल्या डोळ्यांस फांसली व अधरोष्ठांस राख लावली. हाय ! कल्पित वेषधारी तापसकुमारा ! या अमृतपूर्ण अधरोष्ठांचें—या भुवनविजयी नयनयुगुलाचें सौंदर्य मृत्तिकालेपनानें

आणि भस्मरंजनानें तिळमात्र तरी कमी होईल काय ? हिरण्मयीनें पाण्यांत पुन्हा आपलें प्रतिबिंब पाहिलें व ती आपल्याशींच बोळूं लागली “आतांपर्यंत एक गोष्ट झाली, कीं, अंधारांत मी कोण आहे हें अजयाला समजलें नाहीं; पण त्यानं माझा आवाज ओळखला नसेल काय ? ईश्वरा ! इतकंच कर, कीं, अजयाचा गिरिराणीशीं विवाह होऊं दे, व अभागिनी हिरण्मयीची अंधःकारमय स्मृति त्याच्या हृदयांतून गिरिराणीच्या प्रेमासुळं नष्ट होऊं दे.”

“पण हें काय ! आज अजयाचं नांव उच्चारतांच माझं हृदय इतकं व्याकूल कां वरं होतं ? अम्बरकुमारीच्या सहाय्यानं ज्या दिवशीं आग्र्याहून मी निघाल्यें, तेव्हांपासून प्राणसखा अजयसिंहाला पहाडांत, अरण्यांत पाहून डोळे तृत करून घेत आहे; पण त्यावेळेपासून आजच्यासारखी धडकी कधींच भरली म्बहती ! भगवन् भवानीपते ! अभागिनी हिरण्मयीला तुझ्याजवळ एकच भिक्षा मागावयाची आहे, व ती एवढीच कीं, हिरण्मयीच्या प्राणाच्या—अजयसिंहाच्या—हृदयांतून तिला काढून टाकून तिच्याजागीं गिरिराणीची स्थापना करतांना माझं मन कचरूं देऊं नकोस ! ह्यणजे मग माझ्या अजयाचं—माझ्या वाळपणींच्या सख्याचं—किशोरावस्थेंतल्या मित्राचं—यौवनांतल्या एकमात्र सहचराचं—माझ्या प्राणांच्या वलुभाचं—हृदयांतल्या देवतेचं—अंधःकारपूर्ण जीवनांतील पूर्णचंद्राचं—माझ्या भक्तीच्या आरध्यदेवतेचं रूपगुणशीला, कलंकशून्या गिरिराणीवरोवर लग्न करून देतांना मी धीट व आनंदपूर्ण राहीन !”

हिरण्मयी पुष्कळ वेळपर्यंत डोळे मिटून व हात जोडून आकाशा-कडे पहात राहिली. नंतर आपले कोमल हस्त हृदयाशीं धरून ती स्तब्ध वसली. अनंतवाहिनी तरंगिणीच्या प्रवाहाशीं तिच्या अश्रुधारा मिळून गेल्या.

प्रकरण सत्ताविसावें.

रजपूतसैनिक.

मध्यरात्र टळून गेली आहे. गिरिदुर्गांतल्या एका बाजूच्या खोलीत अजयसिंह निजला होता. त्याच्या पायांजवळ एकजण रजपूतसैनिक स्तब्ध बसला होता. युद्धप्रसंगास तीन दिवस लोटले होते. आज अजयसिंहाला गाढझोंप लागून किंचित आराम पडला होता. हे तीन दिवस हा रजपूतसैनिक रोज जाग्रणें करून त्याच्याजवळ बसलेला असे. दिवसा दुर्गातील लोक आळीपाळीनें अजयाच्याजवळ बसत; पण सर्वांच्या संमतीनें रजपूत शिपायानें रात्रभर जागण्याचें काम आपल्याकडे घेतलें होतें. संध्याकाळपासून सकाळपर्यंत तो अनन्यकामनेनें, अनन्यभावानें अजयसिंहाच्या तोंडाकडे एकाग्रतेनें पहात त्याच्याजवळ बसलेला असे. त्याला झोंप किंवा आळस माहीत नव्हतीं. हा रजपूत सैनिक कोण, हें वाचकांला सांगायला नकोच !

रजनी संपत आली होती. अजयसिंहाची झोंप उघडली. सर्व विश्व अडून निद्रित व स्तब्ध होतें. खोलीत दिवा मिणमिण जळत होता. अजयसिंहानें दिव्याकडे पहात पहात डोळे उघडले, व मान सांवरून सैनिकास विचारिलें “आपण कोण ? ”

“मी तोच रजपूत सैनिक ! ”

अजयसिंहाची सांवरून धरलेली मान पुनः गळून पडली. रजपूत सैनिकानें त्याचें मस्तक मांडीवर घेतलें. अजयसिंहानें पुनः विचारलें “त्या दिवशींच्या तापसकुमाराचा कांहीं शोध लागला का ? ”

“नाहीं. त्या दिवसापासून तो कुठें गेला, कांहींच समजलें नाही.”

अजयसिंह ह्मणाला “मला आतांच स्वप्न पडलें, कीं, यवनसंप्रामांत मी गतप्राण होऊन पडलों. माझा प्राणशून्य देह जमिनीवर पडला आहे तोंच त्या तापसकुमारानें माझें मस्तक आपल्या मांडीवर ठेवून माझें चुंबन घेतलें. त्याच्या अधरस्पर्शानें माझ्या थंडगार कलेवरांत

पुनः रक्तप्रवाह सुरू झाला. पहातां पहातां त्या कुमाराच्या नेत्रांतून एकदोन अश्रुबिंदु माझ्या गालावर पडले. त्या अमृतबिंदूंच्या पतनाने माझ्या देहांत पुनः प्राण शिरले. त्या तापसाने हृदयोन्मादकस्वराने मला 'अजय' अशी हांक मारली. त्या कर्ण मधुर स्वराने माझ्या जड देहांत चैतन्य शिरून माझे हृदय आनंदाने नाचू लागले. माझ्या देहांत नूतन स्फूर्तीचा संचार होऊन मी उभा राहिलों व त्याच्या मुखाकडे पहात तटस्थ राहिलों. इतक्यांत त्या तापसकुमाराचा जटा-जूट गळून पडला व चंचल केशकलाप त्याच्या पृष्ठभागी लोंबू लागला. क्षणार्धांत तापसकुमार माझ्या शैशवसखीचे—प्राणसहचरीचे रूप धारण करून माझ्यासमोर उभा राहिला. मी उन्मत्त हृदयाने, विव्हल प्राणाने माझ्या सखीला हृदयाशी धरण्याकरितां हणून हात पुढे केला. हिरण्मयीने मजकडे पुनः क्रुद्धकटाक्ष फेंकिले व अंगस्पर्श करून नको म्हणून सांगितले; पण लगेच दयार्द्र स्वराने ती हणाली 'हाय! अजय! अझूनहि तू या अपवित्र कलंकिनीला विसरू शकत नाहीसना? ऐक, माझी विनंति ऐक. मला विसर. हृदयाला जिक व गिरिराणीवर प्रेम कर!' बोलतांबोलतां मला एकड्यालाच घोर अरण्यांत टाकून देऊन माझी सखी दिसेनासी झाली!"

अजयसिंहाचे अशक्त शरीर थरथर कांपू लागले. रजपूतसैनिक पुनः त्याच्या पायापाशी जाऊन बसला. अजयसिंहाच्या पायावर एक उष्ण जलबिंदु पडला. अजय हणाला "हे काय? तुझी तर रडतां?"

रजपूत सैनिकाने हटले "महाराज! आपणांजवळ एक भिक्षा मागायची आहे!"

"बोला, माझ्या हातून होण्याजोगे असेल तर मी ते खुशीने करीन."

"महाराज, मी गिरिराणीचा सैनिक आहे. तिचे सुख तेच माझे सुख. आज ती अभागिनी अगदी असहाय आहे. तिचा विश्वासू प्रधान गोकुलदास व दुसरे लोक तिला सोडून गेले. आज तिची दशा पाहून

पाषाणालामुद्धां द्रव येईल. आपण अभागिनी गिरिराणीवर नाही का दया करणार ?”

“माझ्या हातून होईल तितकें सहाय्य करण्यास मी तयार आहे!”

“मग आपण लवकरच आमच्या राणीचें पाणिग्रहण करून आह्मां सर्वांचे मनोरथ पूर्ण करालना ?”

“सैनिक! ह्या गोष्टीस मी कवूल होण्याचा किती थोडा संभव आहे हें आपणास माहीत नाही! हृदय फाडून दाखवितां आलें असतें, तर त्यांत गिरिराणीकरितां जागा नाही हें आपणांस दिसून आलें असतें. बाळपणापासून, समजू लागल्या घटकेपासून या हृदयांत एक देवीप्रतिमा स्थापित झाली आहे. त्याच मनमोहिनीच्या अविच्छिन्न स्नेहाला, अविरल प्रेमकटाक्षांला, असीम सुखाला, बाळपण संपल्यावर तारुण्यांत हें हृदय अर्पण केलें आहे. एकाएकीं वसंतऋतूंत आकाशांत मेघ यावे, त्याप्रमाणें निष्ठुर विधात्याची ‘अजयसिंहा दुर्भाग्या! तूं तुझ्या हृदयांतल्या हिरण्मयीच्या प्रतिमेचें विसर्जन कर !’ अशी आज्ञा झाली. ती आज्ञा पाळण्याकरितां मीहि पण तशीच प्रतिज्ञा केली आहे. आज हें हृदय अमानुषिक संग्रामांत जर्जर झालें आहे. तरीपण याचूर्ण हृदयांत तीच आनंदमयी प्रतिमा पूर्ण गौरवानें विराजमान आहे. हणून हणतों, या हृदयांत गिरिराणीकरितां स्थान नाही !”

अजयसिंहाच्या पायावर आतां तर उष्णजलाची धारच पडूं लागली !

याच वेळेस एकदम दुर्गाच्या बाहेर पुष्कळशा घोड्यांच्या टापांचा आवाज झाला. अजयसिंहाला बाहेर कोणी बोललेलें ऐकूं आलें. बाहेरील गृहस्थ हणाला “गिरिदुर्गातील शूरानों! ही पहा तुमची राणी परत आली आहे !”

दुर्गातील लोकांनीं आगन्तुकाला धन्यवाद दिले; पण तो हणाला “ज्या वीरपुरुषामुळें तुह्मांला तुमची राणी प्राप्त झाली, त्या अजयसिंहाला धन्यवाद द्या! आतां कसे आहेत अजयसिंह ?”

“त्यांना आज पुष्कळ बरें वाटत आहे. ते येथें आंतच आहेत.”
पृच्छकाला उत्तर मिळालें.

पहिला गृहस्थ पुनः झणाला “ऐका तर, गिरिदुर्गातील सैनिकांनीं ! ऐका. राणीच्या सख्यांनीं ! ऐका. तुमची गिरिराणी राजघराण्यांतील आहे हें तुम्हांला माहित आहेच; पण अजयसिंहाची तुम्हांला माहिती नाही. तेहि पण गिरिच्यात मेवाडवंशांतले राजकुमार आहेत. आतां मी कोण आहे हें ऐका. मी दिल्लीश्वर सार्वभौम अकबरशहा आहे. माझ्या मनांत या दुर्गावर मोठा उत्सव करावा असें आहे. तेव्हां तुमच्या या राजीचें व अजयसिंहाचें आपण लग्न करून देऊं या. याला अझून पांचसहा महिने हवेत; तरी पण आपल्या उत्सवास आतांपासूनच सुरुवात होऊं द्या. अकबराचा खजिना या उत्सवाकरितां खुला केला आहे !”

सर्वांमुखीं अजयसिंहाचा, राणीचा व अकबराचा जयध्वनि झाला. हा आकाशभेदी जयध्वनि अजयसिंहाच्या खोलींतहि ऐकूं गेला. त्याचें मस्तक अंधरुणावरून जमिनीवर गळून पडलें. रजपूतसैनिकाच्या अंगावर शहारे उभे राहिले. त्यानें आपलें हृदय दोन्ही हातांनीं गच्च दाबून धरलें.

प्रकरण अष्टाविसावें.

प्रतिमाविसर्जन.

सकाळीं अजयसिंह डोळे उघडून पहातो, तो तेथें रजपूत सैनिक नसून गिरिराणी व तिची सखी चपला या उभ्या आहेत. अजयसिंहानें गिरिराणीच्या सुंदर व सरलतामय मुखाकडे निरखून पाहिलें. आज तिच्या मुखमंडलावर नूतनच स्फूर्ति व उत्साह विराजमान झालीं होती. गिरिराणीनें अजयाचा हात धरून त्याच्याजवळ बसून प्रेमळ वाणीनें ह्मटलें “अजयसिंह ! तुम्हीं माझ्या रक्षणाकरितां आपल्या हृदयांतील रक्त भूमातेस अर्पण करून या रुग्णावस्थेंत शय्येवर पडलां आहां; आपल्या या उपकारांची फेड कशी करावी हें मला समजत नाही !”

अजयसिंह हणाला “आपणास सोडविण्याकरितां मीं जे यत्न केले, ते केवळ क्षात्रधर्मास अनुसरून माझे कर्तव्य हणून केले. यांत माझे उपकार ते काय झाले?”

गिरिराणीचे नेत्र भरून आले. ती म्हणाली “अजयसिंह! माझ्यावर काय संकट आलं होतं, हें आपल्याला माहीत नाही!”

बोलतांबोलतां गिरिराणी रुदन करूं लागली.

गिरिराणीचें सांत्वन करित चपला हणाली “बाईसाहेब! आज आनंदोत्सवाच्या दिवशीं असं हें अभद्र रुदन कां वरं करितां? ज्या गोष्टीला दिल्लीश्वरांनीं काल अनुमति दिली, ती गोष्ट यांच्याजवळ काढूं या. हे पहा अकबरशहाच इकडे येत आहेत!”

गिरिराणी हणाली “सखे! चल, आपण इथून जाऊं. आतां बादशहा स्वतःच ती गोष्ट काढतील!”

गिरिराणी चपलेबरोबर बाहेर पडली. बाहेर पडतां पडतां चपला हणाली “आपण इथंच उभ्या राहून त्यांचीं बोलणीं ऐकू गडे!”

गिरिराणी हणाली “नको, माझ्या मनांत मोठी शंका येते.”

“कसली शंका बाईसाहेब?” चपला गालांतल्या गालांत हंसून हणाली.

गिरिराणीचें मुख निस्तेज झालें. करुणापूर्ण नेत्रांनीं चपलेकडे पाहून तिनें ह्मटलें “अजयसिंहांनीं बादशहाचं हणणं कबूल नाहीं केलं तर?”

“छे, भलतंच! शिंप म्हणून मोतीं फेंकण्याइतके अजयसिंह भोळे नाहीत!”

गिरिराणीनें यावर कांहींएक उत्तर न देतां चपलेचा हात धरला व नंतर दोघीहि महालाकडे निघून गेल्या.

अजयसिंह अकबरास पहातांच उठून बसण्याचा प्रयत्न करूं लागला; पण अकबरानें त्याला उठूं न देतां तसेंच पडून राहण्यास सांगितलें. नंतर लडिवाळपणानें तो अजयाच्याजवळ बसून त्याच्या मस्तकावरून, गालांवरून हात फिरवित फिरवित प्रेमळ वाणीनें हणाला “बेटा

अजय ! वीरसखा अकबर आज तुझ्या शौर्याबद्दल पुरस्कार देण्यास उत्सुक झाला आहे.”

“क्षत्रिय योद्धा न्यायाकरिता वीरत्वाने लढतो. त्या शौर्याबद्दल पुरस्काराची त्याच्या मनांत हांव नसते !”

“वीरपुरुषाने पुरस्काराबद्दल हांव न धरणे, हा त्याचा धर्मच आहे. तथापि त्याला तो देणे हा राजधर्म होय !”

अकबर आणखी पुढे ह्मणाला “आणि मीं तुला एकदा सांगितलेंच आहे, कीं, वीरपुरुषाला सर्वांत उत्तम बक्षीस ह्मणजे सुंदरीचें प्रेम !”

अजयसिंहाचें मुखमंडल पांडुवर्ण झालें. अकबरशहा पुढे ह्मणाला “एक अजय ! सरला सुंदरी गिरिराणी तुला उत्तम बक्षीस असें मला वाटतें. मीं सर्वांनां त्याप्रमाणें काल रात्री सांगितलेंहि आहे. आतां लवकरच गिरिराणीची प्रेमपूर्ण मूर्ति अजयसिंहाच्या ह्मण्टलावर स्थापन करण्याचा माझा विचार आहे !”

दिल्लीश्वर ! आपण आपल्याला मोटे सुन्न म्हणवितां; इतिहासकारहि अकबरशहास राजगुरू ह्मणतात; पण ही साधी गोष्ट आपल्याला समजू नये काय ? हृदयांत एक मूर्ति स्थानापन्न असतां दूसऱ्या मूर्तीची स्थापना कोठें करणार ?

अजयसिंह आवेशाने ह्मणाला “दिल्लीश्वर ! संसारत्यागी अजयसिंहाने या दंडायोग्य काय पाप केले आहे ?”

अकबरशहाच्या मुखमंडलावर विरक्तचिन्ह दिसू लागलें. तो ह्मणाला “राणा प्रतापसिंहाच्या पुत्राच्या मनांत कोणाला दुखवावयाचें नाहीं, हें मला माहीत आहे. हाय ! समजलें अजय ! हिरण्मयीनें अजून तुझ्या हृदयास सोडिलें नाहींना ? तूं क्षत्रियवीर असून अजून आपल्या मनावर जय मिळविला नाहींस, ही फार शरमेची गोष्ट आहे ! सरला गिरिराणी तुझ्या प्रणयांत गुरफटलेली आहे, व तुझ्या सहवास-लालसेनें वेडी झाली आहे, हें तुला दिसत नाहीं काय ? तूं जर तिचा त्याग केलास तर तिची काय दशा होईल ? आतां दोन वर्षे संपत

आलीं, तर तूं आपल्या वडिलांस काय सांगणार? तुझी प्रतिज्ञा पूर्ण व्हावी ह्मणूनच ईश्वरानें ही संधि धाडली आहे. बेटा! आपल्या वडिलांची आज्ञा पालन कर. तुझ्या मित्राची—अकबराची विनंति मान्य कर, गिरिराणीचें रक्षण कर आणि क्षत्रियधर्म सोडूं नकोस!”

अजयसिंह अकबरशहाच्या तोंडाकडे पहात स्तब्ध राहिला. हां हां ह्मणतां त्याचे डोळे भरून आले. पण एकाएकी उभा राहून विकृत स्वरानें तो ह्मणाला “विधात्या! आज मला वेड लावण्यास तुझें सर्वच जग यत्न करित आहे! पित्याची आज्ञा, भारतसम्राटाचा अनुरोध, तापस-कुमारचा उपदेश, रजपूतसैनिकाचे अश्रुबिंदु हीं सर्व मला वेड लावूं पहात आहेत! हिरण्मयीस या हृदयांतून काढून लाविलें पाहिजेच ना? दिल्लीश्वर! मी आपल्या ह्मणण्यास कबूल आहे. अमृतमुखी सुरसुंदरी हिरण्मयी! आज तुझ्या पवित्र प्रतिमेस अजयसिंह आपल्या पापमय कलुषित अंतःकरणांतून काढून टाकून तिचें विसर्जन करित आहे!”

हें भाषण ऐकत असलेल्या चपलेचा आनंद गगनांत मावेना! ती सख्यांस बोलावून मोठमोठ्यानें सर्व सांगूं लागली. जवळच उभ्या असलेल्या रजपूतसैनिकानें एक दीर्घ निःश्वास सोडला; पण तो चपलेच्या गोंगाटांत विलीन होऊन गेला.

प्रकरण एकोणतिसावें.

सम्राट् आणि बेगम.

सम्राट् अकबरशहा नदीतीरावर एकटाच बसून हातांत असलेल्या चित्रपटाचें निरीक्षण करित होता. बऱ्याच वेळानें चित्रपट खाली ठेवून तो आपल्याशींच ह्मणाला “आश्चर्य! इतकें सादृश्य? मला भ्रम तर नाही ना झाला? मी आश्चर्यानें अगदीं भांबावून गेलों आहे.”

इतक्यांत एका संन्यानें येऊन सांगितलें “जहांपनाह! एक पडदानशीन स्त्री प्रभुदर्शनाची इच्छा करित आहे.”

सम्राट् चकित होऊन उभा राहून हणाला “तिला इकडे येऊं दे.”

सम्राटाचें बोलणें पुरें झालें नाहीं तोंच उन्मादिनी अकबरासमोर जेऊन उभी राहिली. वेडी किंचित्काळ स्तब्ध राहून हणाली “भारतेश्वर ! आपण मूर्तिमंत औदार्य आहां; तरी पण आपण एखाद्या नीचाशय पुरुषाप्रमाणें एका विव्हलप्राणा स्त्रीच्या रोदनाकडे दुर्लक्ष्य करतां ! माझं अभागिनीचं मागणं पूर्ण करणं तर दूरच राहिलं, पण आपण उलट वर्तन आरंभिलं आहे ! आपला मीं असा काय अपराध केला, कीं आपण माझ्याशीं असं वैर धरिलं आहे !”

वादशहा हणाला “वेगमसाहेब ! असा शोक करूं नका. आपला अभिलाष लवकरच पूर्ण होईल. या तसवरींतल्यासारखी मुंदरी आपणास लवकरच भेटेल !”

अकबरानें चित्रपट वेडीच्या हातांत दिला; पण वेडीनें तो दूर भिरकावून आवेशानें हटलें “याच्यांत काय माती पहायची आहे ? तिची मूर्ति माझ्या या पापाणहृदयावर उज्वल वर्णांत खोदलेली आहे. एकदा माझ्या लाडकीला हृदयाशीं धरून प्रेमभरानं तिचं चुंबन घेण्यासाठीं मी तहानेल्यें होत्यें. राणी चांदसुलतानानं मला सहाय्यहि केलं; पण आपणच एखाद्या चोरासारखं तिला पळवून नेलं आणि हणूनच ही वेडी आपणासमोर उभी आहे. आतां पहात्यें आपण माझ्याशीं कसं वैर धरतां ते ?”

अकबर हणाला “वेगमसाहेब ! तुम्ही माझ्यावर उगीच रागावतां. या चित्रपटाचें व गिरिराणीचें सादृश्य पाहून पुढें काय करावें, याचाच मी विचार करित होतो, तोंच आपण आलांत. गिरिराणी ही रजपूतकन्या आहे असें मी ऐकतो, आणि हणूनच माझी खात्री होत—!” .

वेडी शांतपणें हणाली “दिल्लीश्वर ! इथं संशयाचं कारणच नाहीं. गिरिराणी रजपूत राजाची कन्या आहे हें खरं, पण ती मुमताजची गर्भजात कन्या आहे. हाय ! मी माझ्या लाडकीकरितां देशोदेश हिंडल्यें. पळपळ मला युगाप्रमाणं भासत असे. माझ्या प्राणांचा शोध

लागल्याखेरीज मला चैन पडेना; पण मला तिचा कांहींच शोध लागेना ! अखेर मी आपल्या बहिणीचे पाय धरले व तिच्या सहाय्यानं आज माझे हेतु पूर्ण झाले आहेत. दिल्लीश्वर ! आतां मला तिला भेटायला परवानगी द्या. तिचं चुंबन घेऊन मी आपल्या हृदयांतला अग्नि शांत करीन.”

अकबर ह्मणाला “वेगमसाहेब ! अशा अधीर होऊं नका. मला आपल्याशीं कांहीं बोलायचें आहे.”

“बोला, काय बोलायचें आहे तें लवकर बोला !”

“मी जें कांहीं बोलतो तें स्वस्थ मनानें ऐकून घ्या. आपला वृत्तांत ऐकून मला फार वाईट वाटत आहे. आपल्या कन्येचें अजयसिंहावर प्रेम जडलें आहे व लवकरच त्यांचा विवाहहि होणार आहे. गिरिराणी ही हिन्दू आहे, मुसलमान नव्हे, असें मला व सर्वांनां माहित होतें. प्रतापसिंहाच्या धर्माभिमानी पुत्रास जर ती यावनी आहे ह्मणून समजलें तर तो लग्नास तयार होणार नाही, व तुमच्या कन्येच्या भावीसुखावर पाणी पडेल. ह्मणून आपण लग्नापूर्वीं तिची भेट घेऊं नये, असें मी ह्मणतो.”

उन्मादिनी वेगमेनें दोन्हीं हातांनीं आपले केश ओढून ह्मटलें. “मग मी अहमदनगरास परत जावं, असं आपलं ह्मणणं ?”

“माझी हीच विनंति आहे, व मला तेंच शहाणपणाचें दिसतें.”

“भारतेश्वर ! आपण सर्व देशावर राज्य करतां, पण माझ्या मनांत काय चाललं आहे हें आपणास कळत नाही ! आतां कांहींहि होवो, मी आज जाऊन माझ्या लाडकीस भेटणारच ! पहायें मला कोण अडवितं तें !”

पुन्हा बुरखा घेऊन उन्मादिनी निघून गेली. अकबर तटस्थ चित्रासारखा टक लावून पहातच राहिला.

प्रकरण तिसावें.

चपला व रजपूतसैनिक.

आज गिरिदुर्गांत मोठाच थाट उडालेला. वसन्तपौर्णिमा आजच आहे. संध्याकाळीं अजयसिंहाशीं गिरिराणीचें लग्न व्हावयाचें आहे. सर्वांच्या मुखांवर स्फूर्ति व आनंद खेळत आहेत. लग्नोत्सवास जवळजवळच्या प्रांतांतून क्षत्रिय राजे आले आहेत. गिरिदुर्गाच्या दरवाज्यांवर तोरणें बांधलीं आहेत व भिंतींवर नाना तऱ्हेच्या फुलांच्या माला लोंबत आहेत. गायकांचें गायन व वाद्यांचा निनाद सर्व वातावरण भरून टाकित आहे. कलकलवाहिनी तटिनीच्या मुखावरहि स्मितहास्य विलसत आहे.

दोनप्रहरची वेळ. वसंताच्या आगमनामुळे दुर्गसमीपस्थ उद्यानांत सर्वत्र सुगंध दरवळला होता. अशोक तरूवर कोकिला पंचम सुरांत गात होती, व त्याच्या वाजूस कदंबाच्या डहाळ्यांत आपला लहानसा देह लपवून पापिया सप्तम सुरांत त्याला उत्तर देत होती. नर्मदानदीच्या शीतल जलांत अंग धुऊन व नुकत्याच विकास पावलेल्या पुष्पांच्या सौरभानें आपला देह सुगंधित करून मंद मारुत उद्यानांत क्रीडा करित होता. याच मंदमारुतसेवित व विहगकूजित उद्यानांत पुष्पालंकृता गिरिराणी बसली होती. चपला तिच्या पायांपाशीं बसून राणीच्या पायांस मेंदी लावित होती. बाकीच्या सख्यांपैकीं कोणी वीणा वाजवित बसल्या होत्या, कोणी फुलें तोडित होत्या, कोणी हार गुंफित होत्या व कांहींजणी एकत्र बसून आज अमकीची अशी धड्या करायची तर तमकीला असें बोलायचें, अशा प्रकारच्या गोष्टी सांगत होत्या. इतक्यांत एक रजपूतसैनिक गिरिराणीजवळ येऊन तिला वंदन करून उभा राहिला. गिरिराणीनें विचारिलें “आपण कोण ?”

“राणीसाहेब ! आज गिरिराज्यांतला आनंदोत्सवाचा दिवस. आज आपला व अजयसिंहाचा विवाह होणार हें ऐकून मी एक मेवाडचा दरिद्री शिपाई उत्सव बघण्यास आलों आहे. ईश्वरसाक्ष, आज

माझ्या आनंदाला सीमा नाही आणि हणूनच नवदंपतीस अहेर हणून मी हा मुकुट आणिला आहे. याचा स्वीकार करा लअशी सेवकाला आशा आहे.”

रजपूतसैनिकानें आपल्या वस्त्रांतून एक फुलांचा मुकुट बाहेर काढिला व तो राणीजवळ देऊन ह्मटलें “राणीसाहेब ! काल रात्रभर जागून मी हा तयार केला आहे. आपण याचा स्वीकार केलात हणजे माझ्या श्रमांचें सार्थक झालें.”

गिरिराणी वचपला त्या मुकुटाकडे आश्चर्यचकित मुद्रें पाहत राहिल्या. फुलांचा इतका सुरेख अलंकार कसा करतां आला, हें त्यांनां समजेचना. चित्रविचित्र रंगांनीं त्याला फारच शोभा आणिली होती. त्याच्या मुगंधानें सर्व पुष्पांच्या मुगंधास मार्गें टाकिलें होतें.

गिरिराणी हणाली “वः, इतकीं सुंदर फुलं तुम्हाला कुठें सांपडलीं ?”

“राणीसाहेब ! काल या अरण्यांतल्या सर्व लता व तरू धुंडून मी हीं फुलें वेंचिलीं.”

चपला हणाली “आणखी हा अलंकार कुणीं गुंफला ?”

“मी आपल्या हातांनीं ! मी लहानपणींच फुलें गुंफणें शिकलों होतों. आज माझें शिकणें सफल झालें.”

चपलेनें बराच वेळपर्यंत सैनिकाच्या तोंडाकडे पाहून हंसत हंसत ह्मटलें “पुरुषांनां इतका सुरेख मुकुट नसता आला गुंफतां !”

सैनिकानें चपलेस कांहींच उत्तर दिलें नाही. तो राणीस हणाला “येतो आतां राणीसाहेब ! रात्रीं समारंभाच्या वेळेस पुनः येईन.”

चपलेनें पुढें सरून सैनिकाचा हात धरिला. गिरिराणीस या असभ्यपणाचा अतिशय राग आला. ती हणाली “चपले ! हें ग काय ? असा चावटपणा माझ्यासमोर करतांना तुझ्या जिवाला कांहींच नाही वाटत का ग ?”

“बाईसाहेब ! नुसती दाढी असली हणजेच का पुरुष होतो ? याला प्रमाण हें पहा !”

बोलतां बोलतां चपलेनें सैनिकाचे स्मश्रुचे केश ओढले. तों ते गळून पडले. गुंडाळून गुंडाळून बांधलेले केश पुन्हा नितंबभागावर डोंबू लागले. उच्च उरोज तरंगाहत कमलाप्रमाणें कांपू लागले. मुख-मंडल पूर्ण शशीप्रमाणं चमकूं लागलें. उद्यानशोभी कुसुमराशीस पराभूत करित व चपला आणि गिरिराणी यांस विस्मित करित रजपूत सैनिकाची, अतुल सौंदर्यमयी भुवनमोहिनी किशोरी बनली ! चपला बराच वेळ या रूपराशीकडे मुग्ध नेत्रांनीं पहात राहिली. शेवटीं ह्मणाली “पाहिलंत राणीसाहेब ! मीं जेव्हां यांनां तापसकुमाराच्या वेप्रांत पाहिलं, तेव्हांच ह्या पुरुष नाहींत अशी माझी खात्री झाली. ही अनुपमेय रूप-ज्योति पुरुषाच्या वेप्रांत लपूं शकेल काय ?”

“मीं यांनां मुळीं ओळखलं नाहीं वाई ! विचार, ह्या आपली कांहीं माहिती सांगतील तर !” गिरिराणी ह्मणाली.

चपलेनें सुंदरीचा हात धरला व आपली बोटें तिच्या गालावर ठेवून ह्मटलें “कां योगीराज ! तपोवनांतलं वर्तमान कसं काय आहे ?”

गिरिराणी ह्मणाली “चपले ! थट्टा पुरे कर. त्यांनां फक्त त्यांची माहिती विचार.”

चपला हात जोडून ह्मणाली “मुनिराज ! मग आपल्या तपाचं उद्यापन केव्हां होणार ! कशाकरितां हें व्रत स्वीकारलं होतं ?”

हिरण्मयी चपलेला कांहींच उत्तर न देतां गिरिराणीजवळ जाऊन उभी राहिली. चपला पुनः तिचा हात धरून गाऊं लागली:—

“प्रेमयोग मेरि सखी । प्रेमलागि योगिया ॥

विभूति कमल अंगमे । श्यामरूप प्रानमे ॥

ध्यान, ज्ञान मंत्र आलि । मोरी वनमालिया ॥

प्रेमयोग मेरि सखी । प्रेमलागि योगिया. ॥”

हिरण्मयी गिरिराणीस ह्मणाली “राणीसाहेब ! मला इथून जाऊं द्या !” गिरिराणी उठून उभी राहून समतापूर्ण वाणीनें ह्मणाली “भगिनी ! तू कोण हें जाणण्याची माझी फार इच्छा आहे.”

जवळच्या अशोकाच्या झाडाच्या बाजूने एकजण ह्मणाले “ते सर्व मला माहीत आहे !”

या बोलण्याबरोबरच कोणाच्या हास्याचा व टाळ्यांचा प्रतिध्वनि उद्यानांत झाला. सर्वांनीं चकित होऊन पाहिलें, तों वेडी हंसत हंसत पुढें सरली. हिरण्मयीनें वेडीकडे पहातांच तिला घेरी आली व धाडकन् ती खाली पडली. गिरिराणी व चपला या दोघी एकमेकींस घट्ट विलगल्या. वेडीनें चपलेचा हात धरून तिला दूर लोटून व गिरिराणीला हृदयाशीं धरून ह्मटले “हेंच—हेंच माझ्या हृदयांतलें रत्न ! एकदा अशीच राहून माझ्या हृदयास शांत कर ! मी तुझी राजराजेश्वरी आई मुमताजबेगम ! तुला एकदा असं हृदयाशीं धरायला सांपडावं ह्मणून वेडीच्या वेपांत देशोदेशीं आज बारा वर्षे हिंडत्ये आहे !”

प्रकरण एकतिसावें.

हें गीत कोण गातें ?

संध्याकाळ. पौर्णिमेचा चंद्र अझून दिसत नव्हता. चिरप्रेममयी कल्लोलिनीचे उच्छ्वास तरंगभंगांत व गीतिनिनादांत उसळ्या मारित होते. अमरनंदिनी तरंगिणी कोणत्या अमरलोकींच्या भाषेत, कोणते स्वर्गाय आलाप घेत मुधांशूला येण्यास आळवित असेल कोण जाणे !

याच निर्जन प्रदेशांत हिरण्मयी एकटीच बसून रोदन करित होती. बालपणापासूनच्या सर्व गोष्टी तिच्या दृष्टिसमोर चित्रित होत होत्या. वन्याच वेळानें डोळे पुसून हिरण्मयी आपल्याशींच ह्मणाली “आज मेवाडराजकुमाराचं सुंदरी गिरिराणीबरोबर लग्न होणार ! आज अजयसिंहाच्या हृदयाशीं गिरिराणीचं प्राणसंमीलन होणार. आज माझ्या जीवलग अजयाच्या हृदयांतून या पापिणी हिरण्मयीचं चित्र अपनीत होणार—असा आज भाग्याचा दिवस ! असा आनंदोत्सवाचा दिवस ! मग हिरण्मयीच्या अश्रुत्रिन्दूनीं नर्मदेचं पाणी कलुषित कां व्हावं बरें ! माझं हृदय—माझा प्राणसखा अजय माझा न होतां गिरिराणीचा

होणार हणून माझ्या हृदयांत कां बरं कालवतं ? देवा ! तुला माहीत आहे, अजयाच्या क्षणकाल सुखाकरितां हि ही हिरण्मयी शंभर वेळां आपली अण्णाहुति देण्यास तयार आहे ! पण देवा ! आज वेडीच्या तोंडून मीं काय ऐकलं ? गिरिराणी यवनी ! मुमताज वेगमेची कन्या ! अखेर हिंदुसूर्य प्रतापसिंहाचा पुत्र यवनीशीं विवाहवद्ध होणार ! अजयसिंहाला अझून कांहींच माहीत नाही. लग्न झाल्यावर त्याला हें समजलं, तर मग मात्र अमृतराशीवर विषत्रिंदु पडणार ! हा मंगलोत्सव झाल्यावर घोर अनर्थ ओढवणार ! देवा ! तूं हें काय केलंस ?”

हिरण्मयी तेथेंच पुष्कळ वेळपर्यंत चिंताप्रस्त बसली होती. अजयसिंहाच्या कानांवर ही गोष्ट घालावी, असें एकवार तिच्या मनांत आलें. पण, मग पुनः हिरण्मयी त्याच्या हृदयांत वास करूं लागेल व सत्यप्रतिज्ञ अजय पित्राज्ञेप्रमाणें प्राण देईल ! असा विचार करित हिरण्मयी बसली असतां तिला स्वप्नासारखा भास झाला. तिला वाटलें, आपण उदयपुरच्या राजवाड्यांत अजयसिंहाशीं होरी खेळत आहों. अजयाच्या अंगावर अवीर टाकून पळत असतां गाणें गात आहों—भान विसरून हिरण्मयी गाऊं लागलीः—

प्राण परतोरे जागत प्यारी । मोसे बनमाली चातुरी सारी ।

बिनति करूं सावलिया तोरी ॥

एकाएकीं कानन, पर्वत, आकाश, समीरण गीतनादानें भरून गेलीं. आज संभ्याकाळींच अजयाचें लग्न व्हावयाचें होतें. अकबरशहा पुष्कळशी वऱ्हाडी मंडळी घेऊन बधूगुर्हीं जाण्यास निघला होता. वाद्यांचा सारखा गजर होत होता. सर्वांपुढें अकबरशहा व त्याच्या बाजूस मानवदमनावर बसलेला अजयसिंह चालला होता. मानवदमनास उदयपुराहून मुद्दाम आणविलें होतें. अजयसिंहाचें मुख म्लान दिसत होतें. अकबरानें कारण विचारतांच अजयसिंह म्हणाला “दिल्लीश्वर ! या वाद्यांचा ध्वनि मला कसासाच वाटतो ! हा गजर जरा थांबवायास सांगाल काय ?”

अकबरानें थोडा वेळपर्यंत वाद्यनाद बंद करवून अजयसिंहास ह्मटलें
“बेटा अजय ! आज या सुखाच्या दिवशीं तूं सुखी हो, सर्वांना सुखी कर
व गिरिराणीच्या प्रेम्माचा मोबदला दे !”

इतकें बोलून त्यानें पुनः वायें वाजविण्यास आज्ञा केली. अजयसिंह
एकदम चकित झाल्यासारखा होऊन विव्हल स्वरानें ह्मणाला “नको नको!
तुम्ही पुनः स्तब्ध राहून हें ऐका—दिल्लीश्वर ! हें ऐका !”

अकबरानें सद्गदित स्वरानें विचारलें “काय ऐकूं बेटा ?”

“ऐका—नदीतीरावर कोणी गाणें गात आहे !”

अकबरानें स्तब्ध होऊन ऐकिलें, तों खरेंच ! नदीतीरावर कोणी
गात होतें.

अजयसिंह ह्मणाला “दिल्लीश्वर ! येथेंच थांबा. सम्राटाची आज्ञा
उलंघन करून ही कोण व्यक्ति आपल्याबरोबर न येण्याचें साहस करिते,
हें मी पाहून येतो. मी पाहून येतो हें गाणें कोण गातें आहेत !”

प्रकरण बत्तिसावें.

पवित्र जलांत.

क्षणाधांत मानवदमन अजयसिंहास घेऊन नदीतीरावर आला. मधुर-
हासिनी तटिनीच्या पात्रापाशीं बसून कोणी रमणी पाठीवर केश मोकळे
टाकून गायनांत दंग असलेली त्याच्या दृष्टीस पडली. ज्या आशैशव-
पूजिता प्रतिमेचें आज विसर्जन करून अजयसिंहानें त्या जागीं
गिरिराणीची स्थापना केली होती, तीच अमृतमयी हिरण्मयी नदीतीरा-
वर त्याच्या नेत्रांसमोर विराजमान झाली ! हिरण्मयी—सुरलोकींच्या देवी-
बरोबर मर्त्यलोकींच्या गिरिराणीची काय तुलना करावयाची !

अजयसिंहानें घोड्यावरून उतरून हिरण्मयीचा हात धरून ह्मटलें
“हिरण ! एकदा क्षमा कर—एकदाच माझ्या अपराधाची क्षमा कर !”

“अजय हें काय ! आज पुनः तुला या पापिणीची कशी आठवण झाली ?”

“हिरण ! तुला काय माहीत, हा अजय तुला तुझ्या सिंहासनावरून पदच्युत करून त्यावर दुसऱ्याच कोणाला बसवणार होता ! पण देवमुद्दां तुला तेथून पदच्युत करू शकणार नाही, हें मला आज कळलें !”

“मग काय झालं ? त्या सिंहासनावर बसण्याला कलंकिनी हिरण्मयी अगदीच अयोग्य आहे !”

अजयसिंह आतां देहभान विसरला. आपल्या दीर्घ-बलिष्ठ-बाहूंचें हिरण्मयीच्या सुकुमार देहलतेवर वज्रकठिण वेष्टन घालून उन्मत्त होऊन त्यानें ह्मटलें “हिरण ! चल सखे ! आज वसन्ती पौर्णिमा आहे. आपण लहानपणीं खेळत होतो तशीं या नदीच्या कांठीं खेळूं !”

हिरण्मयीच्या अंगांतहि या वेळीं अद्भुत बलानें संचार केला. अजयसिंहाचा हात झिडकारून ती आवेशानें ह्मणाली “अजय ! अजय ! हें काय ? पापपंकांत रुतूं नकोस ! वीरत्व भ्रष्टवूं नकोस ! मला स्पर्श करूं नकोस ! हतभागिनी हिरण्मयीचे ते भाग्याचे दिवस गेले ! जा, तुला परमेश्वराची शपथ आहे, जा-गिरिराणीबरोबर आनंदानें रहा ! अभागी हिरण्मयीला या कृष्णजलांत प्रवेश करून प्राणविसर्जन करूं दे.”

अजयसिंहाच्या धमन्यांतून रक्तप्रवाह जोरानें वाहूं लागला. दोन वर्षांपूर्वी पित्यापाशीं केलेल्या प्रतिज्ञेची त्याला या वेळीं आठवण झाली. दोन वर्षे तर होऊन गेलीं-अजयसिंह हिरण्मयीला विसरला नाही !

नदीच्या प्रवाहाकडे पाहून व आनंदानें टाळी वाजवून हंसत हंसत अजयसिंह ह्मणाला “हो हिरण ! अगदी योग्य बोललीस ! गंभीर कृष्णजलांत ! दोन वर्षांपूर्वीच बाबा ह्मणाले होते, कीं, पवित्र जलाच्या शीतल गर्भांत फेंकिला असतां हृत्पिंडाच्या ज्वाला शांत होतात व उत्तम हृदयास शांति मिळते !”

हिरण्मयी हंसत हंसत ह्मणाली “मलाहि पण एका वेडीनं असंच सांगितलं होतं. आपण दोघं कृष्णवर्ण जलांत आपलीं हृदयं शांत करूं! आज बारा वर्षं झालीं त्या गोष्टीला!”

आतां तर त्या उभयतांच्या हास्याला सीमाच राहिली नाही. परंतु तें हास्य भयपूर्ण, कठोरतापूर्ण, अत्यंत भयानक—अत्यंत विकट! दोघांनींही टाळ्या वाजविल्या व नंतर एकमेकांस दृढालिंगन दिलें. मानवदमनानेंहि फुरफुरून उभयतांस सहानुभूति दर्शविली. अजयसिंहानें पुढें होऊन हिरण्मयीस घोड्यावर बसविलें व तिला तो हृदयाशीं घट्ट धरून बसला. कोणीकडे जावयाचें हें विचारावयासच कीं काय, मानवदमनानें एकदा नदीकडे व मग अजयसिंहाकडे पाहिलें. अजयसिंह हर्षभरानें ह्मणाला “मानवदमन! गड्या! तुला नाहीं समजलें का अझून? या तरंगिणीच्या शीतल गर्भांत जाऊन हृदयांतला अग्नि विश्वावयाचा आहे. हुं—”

अजयसिंह अझून परतला नाही, हें पाहून सम्राट् अकबरशहा कांहीं लोकांनिशीं धुंडत याच वेळेस तेथें येऊन पोहोंचला. अजयसिंहाजवळ हिरण्मयीला घोड्यावर बसलेली पाहून सर्वांनां आश्चर्य वाटलें. अकबर ह्मणाला “हें काय अजय! तुला वेड तर नाहीं लागलें?”

अकबरशहा अजयसिंहाच्या घोड्यास धरण्यास पुढें झाला, तोंच अजयसिंह ओरडला “सावध रहा दिल्लीश्वर! एकदा हिरण्मयीला स्पर्श करणाऱ्या यवनाला मी क्षमा करून चुकलों आहे!”

सम्राट् पुनः ह्मणाला “अजय! तुला वेड तर नाहीं लागलें?”

“मला वेड लागलें कीं सर्व जगाबरोबर अकबरशहालाच वेड लागलें? या हृदयांत ही लाडकी हिरण्मयीच राहूं शकेल! गिरिराणीची येथें राहण्याची योग्यता नाही!”

अजयसिंह क्षणभर स्तब्ध बसला. नंतर ह्मणाला “दिल्लीश्वर! या मर्त्यभूमीच्या जीवनांत काय सार आहे? या हिरण्मयीच्या प्रेमाकरितां

शंभरदा प्राणांचा बलि देण्यास मी तयार आहे! बाबांना सांगा, की, देवदानवांचें युद्ध आज संपलें! अनंत जन्म घेतले तरी अजयसिंह हिरण्मयीला विसरूं शकत नाही ! हणून त्यांची आज्ञा पाळण्याकरितां या मेवाड-वंशांतील राजपुत्रानें त्याच वंशांतील या पवित्र तरवारीनें आपला हृत्पिंड काढून या नर्मदानदीत फेंकून दिला !”

अजयसिंहानें सर्कन म्यानांतून तरवार काढली व ती एका हातांत धरून दुसऱ्या हातानें हिरण्मयीला घडू धरून ठेविलें. क्षणार्धांत वोड्यास टांच मारून त्यानें छातींत तरवार भोंसकून घेतली. मानवदमन एकदा फुरफुरला व हिरण्मयी व अजय यांस घेऊन पाण्यांत शिरला. हिरण्मयीचें व अजयसिंहाचें हृदय नर्मदानदीच्या पाण्यांत मिळून गेलें! दोन्ही प्राण्यांच्या हृदयांतला वन्हि शीतल सलिलानें विझवून टाकला. अनंत हृदयांचें अनंत प्रेम अनंत प्रवाहिनीच्या अनंत उदरांत विलीन झालें !

उपसंहार.

सात वर्षांनंतर सम्राट् अकबरशहा याच रस्त्यानें पुष्कळसें सैन्य घेऊन दक्षिणेकडे स्वारीवर चालला होता. नर्मदानदीच्या तीराकडून कोणाच्या तरी बांसरीचा शब्द त्याच्या कानीं पडला. त्यानें बरोबरच्या लोकांस पुढें जाण्यास सांगून तो आपण एकटाच तिकडे गेला.

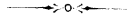
बादशहानें पाहिलें, गिरिदुर्ग जमीनदोस्त झाला होता; आणि ज्या ठिकाणीं अजयसिंह व हिरण्मयी यांच्या अपार्थिव प्रेमानें अपार्थिव समाधि घेतली होती त्याच ठिकाणीं एक लहानशी पर्णकुटी बांधलेली होती. नदीतीरावर पर्णकुटीसमोरच एक तपस्विनी भगवीं वस्त्रें परिधान करून एकटीच बसून आलाप घेत बांसरी वाजवित होती. ही तपस्विनी कोण? दुसरी कोण असणार? गिरिराणी! तापसी गिरिराणीच्या देहावर फक्त एकच अलंकार-कंठांत हिऱ्याची माळ असून ती चांदण्यांत चमकत होती व तिच्यावरील 'मेवाड राजकुमार अजयसिंह' हीं अक्षरें स्पष्ट वाचतां येत होतीं. तपस्विनीची अमृतनिस्यंदिनी बांसरी, अमृतमय आलाप घेत व सुधांशूच्या अमृतमय किरणांत अमृतराशि मिसळत अमृत-भाषिणी कल्लोलिनीच्या अमृताच्या उच्छ्वासांत त्यांस विलीन करित व अजयहिरण्मयीच्या अमृत लोकींच्या प्रेमाच्या अमृतमय स्मृतीनें अकबर बादशहाला उन्मत्त करित अमृतावर अमृतवर्षाव करित होती! या मर्त्य लोकांत इतकें अमृत असेल, हें बादशहाला माहीत नव्हतें! यापूर्वी या पृथ्वीतलावर इतका निर्विच्छिन्न अमृतमय उच्छ्वास त्यानें स्वप्नांत किंवा कल्पनेंतसुद्धां घेतला नव्हता! या अमृतमय दृश्याची अमृतमय स्मृति त्याच्या अंतःकरणांत जन्मभर जागृत राहिली !

बऱ्याच दिवसांनीं ती अमृतमुखी गिरिराणीहि अमृतलोकास निघून

गेली ! परंतु आह्मीं पाहिलें आहे, कीं, नर्मदानदी अझून तसेच अमृतमय उच्छ्वास घेत क्रीडा करित असते व तिच्या तरंगभंगानें अझूनहि अमृतराशि उचंन्नळतात. तिच्या पवित्र तीरावर जी स्वर्गीय गोष्ट घडली, तिचें स्मृतिचिन्ह तिच्या प्रत्येक लहरींत दिसून येतें. आतां तेथें एक लहानसें गांव वसलें आहे. त्याचें नांव

अमृतपुलिन.	

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळीनें प्रसिद्ध केल्लीं
उपयुक्त पुस्तकें.



चरित्रें, पुराणें वगैरे.

ऐतिहासिक स्त्रिया.

लेखक—श्रीयुत दिनकर सखाराम वंदे, वी. ए. या पुस्तकांत वीरपत्नी ताराबाई, शहाजादी अयेपा, जोधपुरची राणी, सुलताना रझिया, रूपनगरची राजकन्या, राणी करणरथ, राणी कुंवरसाहेब, नूरजहान, कनोजची राजकन्या, अर्गळची राणी, चितोरची पद्मिनी, प्रीतला, करमदेवी, राजकन्या सुजाबाई, कुमारी कृष्णा, राजमाता जिजाबाईप्रभृति ऐतिहासिक स्त्रियांचीं सुंदर चरित्रें आहेत. प्रत्येक कुलस्त्रीनें हें पुस्तक अवश्य वाचावें व प्राणापलीकडे जपून संग्रहीं ठेवावें, अशा योग्यतेचें आहे.

किंमत ०-८-०.

श्रीकृष्णचरित्र.

लेखक—श्रीयुत लक्ष्मण विनायक परळकर, वी. ए., एल् एल् वी. बंगाली विद्वान् लेखकांनीं नूतन दृष्टीनें श्रीकृष्णांच्या चरित्राचें कशा प्रकारें अवलोकन केलें आहे, त्याची छाया या चिमुकल्या पुस्तकांत आहे.

किंमत ०-४-०.

INDIAN WORTHIES.

Vol. I. Pages 200,
With Portraits.

Contents:—1. The late Mr. Justice Madhao Govind Ranade: by Mr. D. V Kirtane, BAR-AT-LAW. 2. The late Mr. Jamsheedji Nusserwanji Tata: by Prof. Pestonji A. Wadia, M. A. 3. The late Mr. Vishnu Krishna Chiplunkar: by Mr. N. C. Kelkar, B. A., LL B. 4. Mr. Dadabhai Nowrojee: by an 'Indian Nationalist.'

Price Re. ONE only.

कादंबऱ्या, संपूर्ण गोष्टी वगैरे.

माणिकबाग.

लेखक—श्रीयुत वासुदेव गोविंद आपटे, बी. ए. शुद्ध वर्तनाच्या आणि निष्कपट, निष्पाप व अत्यंत कोमल अंतःकरणाच्या, परंतु संशय आणि त्या संशयामुळे उत्पन्न झालेला मत्सर यांनीं ग्रासलेल्या एका हतभागी स्त्रीनें अविचाराच्या भरीं भरून भलतीच गोष्ट करून आपल्या एकंदर जन्माचें कसें मातेरें करून घेतलें; संसाराची व ऐहिकसुखाची कशी राखरांगोळी केली; आणि जन्मभर पश्चात्ताप करूनहि आपल्या त्या भयंकर चुकीचा घोर परिणाम तिला टाळतां आला नाहीं व जिवाची तळमळ शांत झाली नाहीं, त्याचें हृदयद्रावक चित्र या कादंबरींत आहे. किंमत साधी बांधणी १-४-०. कापडी बांधणी १-८-०.

दुःखाअंती सुख.

लेखक—श्रीयुत वासुदेव गोविंद आपटे, बी. ए. 'जिच्या हातीं पाळण्याची दोरी तीच देशाला उद्धरी!' चांगली माता कितीहि गरीबी, कितीहि संकटें, केवढेहि दुर्घर प्रसंग आले तरी त्यांतून पार पडून आपल्या मुलांनां कशी सन्मार्गवर्ती वनविते; उद्योगाचें, सद्गुणांचें बाळकडू पाजून विपत्तींमधूनहि आपल्या मुलांचें भाग्य कसें उदयास आणिते; तसेंच अप्रबुद्ध, मूर्ख आई आपल्या मुलांच्या जन्माचें कसें मातेरें करते, याचें हुवेहुव चित्र या कादंबरींत दिसेल.

किंमत साधी बांधणी १-४-०. कापडी बांधणी १-८-०.

दोन घटका मनोरंजन. (भाग १ ला.)

मनोरंजनाच्या १ ल्या, २ न्या, आणि ३ न्या ह्या तीनहि पुस्तकांतील निवडक गोष्टी यांत आहेत. १ हिंमत बहादर. २ थोर हृदय. ३ पास की नापास. ४ राणी रूपसुंदरी. ५ अभिमान. ६ निरभिमानता. ७ गुप्त पोलिस. ८ मनाचा मोटेपणा. ९ माझ्या मामांची एक वाईट खोड. १० नवरे कसे तयार करावे. ११ यमीची गोष्ट. १२ मी चतुर्भुज कसा झालों. १३ एका सद्गुणी मुलीची गोष्ट. १४ मोगरीची ही माळ्य देऊं. १५ माझ्या भाचांचा एक खेळ.

१६ खान साबका टूटू और आरवकी घोडी. १७ आणि अखेरीस घडलेंहि पण तसेंच. १८ वा: ग्रंथकार. १९ फुलजानी बेगम. २० आवडती ताईत. २१ कोणी एवढी मेहरवानी करील ? २२ एक चित्र. २३ व्युवानिक प्लेग. २४ बिचारी आनंदीबाई. २५ आनंदकुमारी. २६ अभागी यमुना. २७ संसार असार. २८ अखेरीस निश्चय हांसळला. २९ मातृचुंबन. ३० शेवट तर गोड झाला. ३१ आमचीं पत्रें, इत्यादि सुरस संपूर्ण गोष्टी, आणि १ देवर्षि नारद, २ महर्षि अगस्त्य. ३ महर्षि कश्यप. ४ महर्षि वशिष्ठ. ५ देवाचार्य बृहस्पति. ६ महर्षि कपिल. ७ महर्षि गौतम ह्या सप्तर्षींचीं सुरस चरित्रें. पृष्ठे ३९२.

किंमत फारच स्वल्प, अवधी १-४-०.

दोन घटका मनोरंजन. (भाग २ रा.)

मनोरंजनाच्या ४ व्या, ५ व्या, आणि ६ व्या या तीन पुस्तकांतील निवडक गोष्टी ह्यांत आहेत. १ दुर्गा. २ गुलाब. ३ भयंकर प्रायश्चित्त. ४ तारा. ५ भाऊबीज की वाङ्निश्चय ? ६ चांगलाच अनुभव आला. ७ वाजू अंगावर आली. ८ पिरोज. ९ कमळा. १० पद्मिणी. ११ जडावाचा कमरपट्टा. १२ शावास वावुराव. १३ खूप मात केली. १४ सवाई प्रताप. १५ वापूसाहेब. १६ इंदिरा. १७ चंपा. १८ मुखी की दुःखी. १९ लक्ष भाऊबीजा. २० वाहुली काय सांगते. २१ स्त्रीपार्लमेंट. २२ तिथे वेदांती. २३ ब्रह्मचर्य की गृहस्थाश्रम. २४ दोन कुटुंबे. इ. इ. पृष्ठे ३९२.

किंमत फारच स्वल्प, अवधी १-४-०.

ही रामाची अयोध्या ?

लैखक-श्रीयुत काशीनाथ रघुनाथ मित्र. प्रजाहितैकतत्पर अशा रामराज्या-विषयीं जगभर हुंदुभी गाजत असलेल्या श्रीरामाच्याच अयोध्येची २० व्या शतकांत केवढी भयंकर दुर्दशा झाली होती; तत्कालीन अयोध्येच्या जुळुमी सत्ताधिकाऱ्यांनीं प्रजेला कसें त्राहि भगवन् करून सोडले होते; व ईस्ट इंडिया कंपनीच्या तत्कालीन अधिकाऱ्यांकडून या अत्याचाराला आळा पडण्याऐवजीं उलट आंतून त्यांची फूस असल्यामुळे सर्वत्र कशी झोटींगपाच्छाई माजून राहिली होती, त्याचें अत्यंत हृदयद्रावक चित्र या ऐतिहासिक कादंबरींत रेखा-टलेलें आहे. नामांकित इंग्रज गृहस्थांच्या लेखांतून जागजागीं उतारे घेतले आहेत. यांत तीन सुंदर चित्रें आहेत.

किंमत १-०-०.

संसाररंजन.

मनोरंजनाच्या ९ व्या आणि १० व्या या दोन वर्षांच्या पुस्तकांतील निवडक गोष्टी यांत आहेत. १ गुलद्वूचें फूल. २ कोण फजिती. ३ माझी पहिली वकिली. ४ वसंतलीला. ५ भवितव्य. ६ धुळक चुकीचा भयंकर परिणाम. ७ पण. ८ चोराची कृतज्ञता. ९ वकीलसाहेबांची वहादरी. १० तुळजापुरची भवानी. ११ अहेर. १२ संशयपिशाचिकेचे खेळ. १३ जशारा तसे. १४ महाराज देवीसिंह. १५ जानकीबाई. १७ वंडाची वावटळ. १८ पैसा मिळविण्याची पेटंट युक्ति. १९ जोधबाई. २० हरवलेला खजिना. २१ मुगुहिणी. २२ सार्जट विगोर. २३ स्वप्ने खरी की खोटी. २४ दोन वहिणी. २५ रुसवा की प्रेम. २६ तारा. २७ गोदी. २८ अखेर बाई वळणावरच गेल्या. २९ सती डांगा. ३० दट प्रतिज्ञा. ३१ झोंपडीतील प्रेम. ३२ आम्रतरू. यांशिवाय १ मृत पतीस. २ विधवेची शिक्षा. ३ वीरपत्नीचें समाधान या ३ सुरस कविता आहेत.

किंमत १-०-०

नवयुग.

लेखक-श्रीयुत वासुदेव गोविंद आपटे, बी. ए. या पुस्तकांत नव्या आणि जुन्या अशा दोन्ही पक्षांमधील मंडळीच्या वर्तनांतील कित्येक वच्यावाईट गोष्टींचें निःपक्षपातानें चित्र काढण्यांत आलें आहे. पूर्वे आणि पश्चिम यांचा संयोग होऊन आपल्या देशांत आचाराविचारांत कांति घडवून आणणाऱ्या नवयुगाचें यांत वर्णन आहे. किं. सा. वां. ०-१२-०. का. वां. १-०-०.

जीवनसंध्या.

लेखक-श्रीयुत विठ्ठल सीताराम गुर्जर. ही ऐतिहासिक सुंदर कादंबरी श्रीयुत रमेशचंद्र दत्त, सी. आय. ई., यांच्या वंगली पुस्तकाच्या आधारे लिहिली असून हीत भारतभूषण क्षत्रियकुलावतंस महाराणा प्रतापसिंहानें केवळ स्वातंत्र्यासाठी दिङ्नीश्वर अकबर बादशहारीं आमरण युद्धप्रसंग करून प्रगट केलेलें असामान्य धात्रतेज, भोगलेली दुर्धर विपत्ति, त्याचें विमल यश, अतुल देशभक्ति, विलक्षण आत्मत्याग; त्याचप्रमाणें क्षत्रिय-कुमार तेजसिंहाचा धीरोदात्त स्वभाव, अतुलनीय आत्मसंयमन, राष्ट्रकाजाचे

प्रसंगी प्रत्यक्ष कट्ट्या दुःमनाशीहि त्यानिं प्रगट केलेली गाढ आत्मीयता; देवकन्या पुष्पकुमारीचें सचचित्र; भिद्रवाद्या गिरिजेचें चातुर्य आणि सतीत्व वर्गरे अनेक प्रसंग फारच बहुरीचे आहेत. सर्व जगांत आज ज्यांच्या नांवाचा उंका वाजत आहे त्या नरश्रेष्ठ रजपुतांच्या अंगचे अनेक अलौकिक गुण अवलोकन करण्यास, त्या गुणांचें अंशतः अनुकरण करण्यास ही सुंदर कादंबरी आदर्श समान आहे.

किंमत ०-१२-०.

राजा तोडरमल.

लेखक-‘शांताराम.’ भारतभूषण महाराजा तोडरमल यांच्या वेळच्या समाज-स्थितीचें ह्या कादंबरींत सुंदर चित्र आहे. नरेंद्रनाथाचें लोकोत्तर वीरत्व, सरलेचें विशुद्ध प्रेम, महाश्वेतेची कठोर प्रतिज्ञा, शकुनीचें भयंकर कपट, विमलेचा वैवस्वभाव, अमला, कमला यांचें भिष्काम प्रेम, नगेंद्रनाथाचा पश्चात्ताप ह्यांचें यांत हृदयद्रावक वर्णन आहे. किंमत सा.वां. ०-१२-०. का.वां. ०-१४-०.

गुणसुंदरी.

लेखक-श्रीयुत श्रीकृष्ण नीलकंठ चापेकर, एम. ए. या कादंबरींत आर्यस्त्रीच्या संसाराचें चित्र फारच कुशलतेने व हृदयंगम रीतीने चित्रित केले आहे. प्रत्येक आर्यस्त्रीने हें पुस्तक अवश्य वाचावें.

किंमत ०-१२-०

सुधारणेचा मध्यकाल.

लेखक-श्रीयुत बाळकृष्ण संतुराम गडकरी. जुन्या सनाच्या लोकांच्या दृष्टीने अनुकरणीय, क्षम्य आणि त्याज्य अशा तीन प्रकारच्या पुनर्विवाहांचें या कादंबरींत चटकदार वर्णन अमूर्त घेऊन सुधारकांचे आणि अलीकडील सुधारणेंतले प्रमाद दाखविण्याचा प्रयत्न केला आहे.

किंमत ०-१२-०.

प्रेमकहाणी.

लेखक-श्रीयुत काशीनाथ रघुनाथ मित्र आणि विठ्ठल सीताराम गुर्जर. मोंगल वादशाहांच्या कारकीर्दीतील कित्येक रजपूत आणि मुसलमानी राजस्त्रियांच्या प्रेमकहाणींपैकी ह्या पुस्तकांत तीन कथणकहाणी आहेत. ह्या प्रेमकहाणी वाचतांना वाचणाराचे डोळे भरून आल्याशिवाय रहाणार नाहीत. नायिकांवर आलेले अत्यंत हृदयद्रावक प्रसंग, त्यांची अढळ पतिनिष्ठा, विशुद्ध आचरण वाचकांस चटका लावील. यांत ६१७ सुंदर चित्रे आहेत. किंमत ०-१२-०.

सरस्वती.

लेखक-प.वा.श्रीयुत बाळकृष्ण रामचंद्र कुळकर्णा.दुसऱ्याचें कल्याण चितितल्याचः शेवटीं किती गोड परिणाम होतो, आणि दुसऱ्याच्या घातपाताची इच्छा करणाऱांची शेवटीं कशी दुर्दशा होत असते, ह्याचा, ही कादंबरी वाचकांच्या मनावर चांगलाच ठसा उमटवील. किंमत सा. बां. ०-१०-०. का. बां. ०-१४-०.

प्रियंवदा.

लेखक-श्रीयुत काशीनाथ रघुनाथ मित्र. गृहिणीच्या स्वऱ्या कर्तव्याची दिशा या सुंदर कादंबरींत फारच सुरेख रीतीनें दर्शविली आहे. लिहिणेंवाचणें शिकलेल्या परंतु गृहकृत्यांकडे दुर्लक्ष्य करणाऱ्या सांप्रतच्या अल्लड तरुण स्त्रियांनां हें पुस्तक मार्गार आणील. यांतील उपदेश ज्याप्रमाणें अमोलिक आहे. त्याचप्रमाणें कथानकहि अत्यंत चित्तवेधक आहे. विशेषतः तरुण स्त्रियांकडून आणि मुलींकडून हें पुस्तक अवश्य वाचवावें. किंमत का. बां. ०-१०-०.

धाकट्या सूनवाई.

लेखक-श्रीयुत काशीनाथ रघुनाथ मित्र. ही उपदेशपूर्ण अत्यंत मनोवेधक सुरस कादंबरी दरएक सुनेकडून, दरएक तरुण मुलीकडून अवश्य वाचवावी. आमच्या धाकट्या सूनवाईच्या संगतीनें सून सद्गुणी निपजून कुटुंबसुखाची वृद्धीच करील ! किंमत साधी बांधणी ०-८-०. कापडी बांधणी ०-१०-०.

मृणालिनी.

लेखक-श्रीयुत काशीनाथ रघुनाथ मित्र. या कादंबरीचें कथानक इतकें रमणीय, मोहक आणि चित्तवेधक आहे, कीं, पुस्तक एकवार हातांत घेतल्यावर तें संपूर्ण वाचल्याशिवाय वाचकास स्वस्थता वाटत नाहीं.

किंमत साधी बांधणी ०-८-०. कापडी बांधणी ०-१०-०.

परिणामीं हेंच.

लेखक-प.वा. श्रीयुत बाळकृष्ण रामचंद्र कुळकर्णा. मूलवाळ असतां हि प्रथम पत्नी निवर्ततांच द्वितीय संबंध करणाराच्या गृहस्थितीचें, त्याचप्रमाणें सापन्नभावाचें, कुटुंबक्षेसांचें वर्णनें यांत वर्णन आहे. किंमत ०-८-०.

मूर्तिमंत देशाभिमान.

लेखक—श्रीयुक्त वासुदेव गोविंद आपटे, बी. ए. राजाराम महाराजांच्या कारकीर्दीचे वेळीं मराठी राज्याची आणि समाजाची स्थिति कशी होती, त्याचें चित्र यांत रेखाटलें आहे.

किंमत ०-८-०.

विलक्षण भोळेपणा.

लेखक—श्रीयुक्त वासुदेव गोविंद आपटे, बी. ए. ही एक हास्यरसोत्पादक मौजेची कादंबरी आहे. भोळ्या वाळूची प्रत्येक कृति वाचकांस पोटा धरधरून हंसवील.

किंमत ०-८-०.

संसारांतल्या गोष्टी.

लेखक—श्रीमती सौ० काशीबाई हेरलेकर. ग्रँड मुलीनां आणि तरुण स्त्रियांनां ह्या पुस्तकांतल्या गोष्टी मोठ्या गमतीच्या वाटतील. स्वयंपाकाची माहिती, आरोग्यरक्षणाचे नियम, गृहकृत्यांची व्यवस्था, जमाखर्चाचा हिशोब वगैरे वगैरे संसारोपयोगी अनेक विषयांचें ह्यांत गोष्टींच्या रूपानें सुंदर विवेचन केले आहे. प्रत्येक तरुण मुलीच्या संग्रहीं हें पुस्तक अवश्य असावें.

किंमत ०-६-०.

अमृतपुलिन.

लेखक—श्रीयुक्त सहस्रबुद्धे. ही कादंबरी प्रसिद्ध बंग कादंबरीकार श्रीयुक्त ननिलाल बंदोपाध्याय यांच्या पुस्तकाच्या आधारेणें लिहिली अमृत हितें कथानक अत्यंत करुणाजनक आहे. ग्वाल्हेरची राजकन्या हिरण्मयी आणि चित्तोडचा राजकुमार अजयसिंह ह्या प्रणयीयुगुलाच्या दुष्ट देवानें केलेल्या भयंकर छलाचें दर्शन वाचून केवढाहि कठोर हृदयी वाचक असो, त्याचें अंतःकरण भरून आल्याविना रहाणार नाही ! राजकुमार अजयसिंहानें दुर्धर वलेशांभयेंहि प्रकट केलेल्या असामान्य मनोवैर्याची साभिमान प्रशंसा करित आणि त्याच्या अंतःकरणाच्या दारुण यातनांनीं स्वतः विव्हल झालेला वाचक पुढें चालला असतां हिरण्मयीच्या अति भयंकर हृदयवेदना अवलोकन करतांच

तर त्याचें अंतःकरण भडभडूनच येतें व गिरिराणीची करुणाजनक स्थिति त्याच्यानें पहावताहि नाहीं! कोमल अंतःकरणाच्या वाचकाला कदाचित् एकाच वेढकीला ही करुणापूर्ण कादंबरी वाचवणार नाहीं. तथापि कथानक पुरें होईपर्यंत त्याच्या मनाला स्वस्थताहि वाटणार नाहीं, हें मात्र खास! किंमत ०-६-०.

भयंकर ग्रहदशा.

लेखक-‘शांताराम.’ पंगालीवरून लिहिलेल्या ह्या चटकदार कादंबरींत आसामांतील चहाच्या मळ्यांमध्ये भुलथाप देऊन मजूर पकडून नेण्याच्या युक्तीचें, युरोपियन मळेवाल्यांच्या जुलमांचें आणि विचान्या गरीब मजूर लोकांच्या भयंकर दुर्दशेचें हृदयद्रावक चित्र आहे. किंमत ०-६-०.

रमा आणि माधव.

लेखक-श्रीयुत काशीनाथ रघुनाथ मित्र. ‘पन्नाशीची झुळुक लागली वाइल दुसरी कळू नको!’ असें लोक सांगत असतांहि एका धेरड्या नवरदेवानें कनाळाला बाशिंग बांधण्याचें धाडस करून शेवटीं आपली कशी फटफजिती करून घेतली, आणि प्रणयी माधवानें विचान्या रमेचा कसा उद्धार केला, त्याचें चटकदार चित्र या पुस्तकांत आहे. किंमत ०-४-०.

मुरारराव.

लेखक-एक राजारामीयन. गुप्त पोलिसाच्या चातुर्यासंबंधीं ही एक चटकदार कादंबरी आहे. या गोष्टींतील कथानक इतकें चित्तवेधक आहे, कीं, अखेरपर्यंत वाचल्याविना पुस्तक हातांतून सुटतच नाहीं! किंमत ०-४-०.

भयंकर सूड.

लेखक-श्रीयुत वळवंत हरि पंडित, बी.ए. राजा विक्रम याच्या चरित्रांतील ही एक अद्भुत आणि चित्तवेधक कथा असून विक्रमावर आलेल्या अनेक भयंकर संकटांतून त्याची अद्भुत प्रकारानें कशी मुक्तता झाली आहे तो प्रसंग या कथानकांत आहे. किंमत ०-४-०.

विलक्षण योगायोग. एक सुंदर संपूर्ण गोष्ट. किं. ०-१-०.

नाटक, प्रहसनें वगैरे.

संगीत सुंदरमाधव.

लेखक—'किरात.' भलतींसलतीं नाटकें पहाण्याच्या व वाचण्याच्या नादामुळे उलू मंडळीच्या मनावर कसा चमत्कारिक परिणाम घडतो, त्याचप्रमाणे विशेषतः अप्रबुद्ध तरुण स्त्रियांनां नाटकांचें कसें वेड लागतें व त्याचे पुढें कसकसे अनिष्ट परिणाम घडतात, ह्याचें ह्या नाटकांत हृदयद्रावक चित्र रेखाटलें आहे. नाटक बघण्यास ह्यापलेल्या तरुण स्त्रियांकडून हें पुस्तक एकवार अवश्य वाचवावें, ह्याणजे त्यांचें नाटकास जाण्याचें वेड वरेंच कर्ना होईल.

किंमत साधी बांधणी ०-१०-०. कापडी बांधणी ०-१४-०.

मालतीमाधव.

महाकवि भवभूति याच्या संस्कृत नाटकाचें हें गद्यपद्यात्मक भाषांतर असून तें प० वा० श्रीयुत कृष्णशास्त्री राजवाडे यांनीं केले आहे. सर्वे संस्कृत नाटकां-पेक्षां या नाटकांत एक विशेष हा आहे कीं, यांत शृंगारादि सर्वे रस फारच उत्तम प्रकारें साधले आहेत. त्याचप्रमाणे यांत अनेक मसलती आणि कारस्थानें आहेत.

किंमत साधी बांधणी ०-८-०. कापडी बांधणी ०-१०-०.

मुद्राराक्षस.

महाकवि विशाखदत्त यांच्या संस्कृत नाटकाचें हें गद्यपद्यात्मक भाषांतर असून यांत मोठमोठ्या राजकीय भानगडी, विकट कारस्थानें, आश्चर्यचकित करणाऱ्या अनेक गूढ मसलती, यांचें इतकें कांहीं चित्तवेधक चित्र वटविण्यांत आलें आहे, कीं, वाचकाची मति गुंग होऊन जाते. राजकीय भानगडीचें आणि मसलतीचें ज्यांत चटकदार वर्णन आहे असें या मुद्राराक्षस नाटकासारखें अप्रतिम नाटक मुद्राराक्षसच होय !

किंमत साधी बांधणी ०-८-०. कापडी बांधणी ०-१०-०.

महाराणा संग्रामसिंह.

लेखक—प.वा. श्रीयुत काशीनाथ नारायण पटवर्धन. सर वाल्टर स्काटच्या 'टॅलिस्मन्' कादंबरीच्या आधारें आपल्या इतिहासांतील एका चित्तवेधक प्रसंगास अनुलक्षून हें नाटक लिहिलें असून यांत पहिला मोगल बादशहा

बाबरशाहा याचा देवसदृश उदार-दिलदार-स्वभाव, मेवाडाधिपति महाराणा संग्रामसिंहाचा वीरास अनुचित नसणारा शीघ्रकोपी परंतु खऱ्या वीरास भूपविणारा असा निष्कपट स्वभाव, करणसिंगाचें करारी वर्तन, तुवर, जैतसिंगप्रभृति देशद्रोह्यांची नीच कारस्थाने आणि शेवटीं त्यांची झालेली फजिती, राजमंडळाचें दांभिक आचरण, वंगरे वंगरे अनेक प्रसंगांचें चित्र फारच बहारीचें रेखाटलें आहे. किंमत ०-८-०.

गौप्यगोपन.

लेखक-श्रीयुत विठ्ठल सीताराम गुर्जर. एका गुप्त रहस्यामुळें अखेरपर्यंत सर्वांचा केवढा भयंकर गैरसमज झाला होता; रहस्यस्फोट न करण्याची प्रतिज्ञा केल्यामुळें नायिकेनें स्वतःवर केवढा दुर्धर प्रसंग ओढवून घेतला होता; आणि शेवटीं रहस्य उकलतांच पूर्वी परस्परांस हाडवैरी समजणारे पुढें कसे जीवश्चकंठश्च स्नेही बनले व सर्वत्र कसा आनंदीआनंद झाला, त्या अत्यंत चित्तवेधक प्रसंगाचें चित्र या नाटकांत रेखाटलें आहे. कथाभागास अनुसरून यांत ४ सुंदर चित्रे दिलीं आहेत. किंमत ०-८-०.

द्रोणसंकोप.

लेखक-‘ किरात. ’ या नाटकांत द्रोणाचार्यांचा द्रुपद राजाकडून अपमान व मानभंग होऊन त्याबद्दल ते कसा सूड उगवित आहेत, या प्रसंगाचें चित्तवेधक चित्र रेखाटलें आहे. किंमत ०-६-०.

रावबहादुर पर्वत्या.

लेखक-श्रीयुत हरिश्चंद्र आनंदराव तालचेरकर, बी. ए. ह्या प्रहसनांत पदवीसीटी हपापलेल्या एका वेड्या पिराच्या माकडचेष्टांचें चित्र इतक्या खुमारीनें रेखाटलें आहे, कीं, तें पाहून वाचकांची हंसतां हंसतां मुरकुंडीच वळेल !

किंमत साधी बांधणी ०-६-०. कापडी बांधणी ०-८-०.

चतुरगडच्या विनोदी स्त्रिया.

लेखक-श्रीयुत पांडुरंग गंगाधर लिमये, बी. ए. लिहिणेंवाचणें शिकलेल्या आजकालच्या स्त्रिया दुर्वर्तनी असतात असें मानून त्यांचें पातिव्रत्य भ्रष्ट करूं इच्छिणाऱ्या एका पापी मनुष्याच्या डोळ्यांत चरचरीत अंजन घालून त्याला शुद्धी-

वर आणणाऱ्या स्त्रियांच्या; तसेंच फाजील संशयी नवऱ्याला शुद्धीवर आणणाऱ्या पत्नीच्या; व दागिन्यांच्या आणि श्रीमंतीच्या लोभामुळे एका बावळटाच्या गळीं बांधू पाहणाऱ्या आईला, आणि फाजील सुधारणेला बळी पडून अप्रिय वराशीं बळजबरीनें लग्नाचा घाट जमवून आणणाऱ्या बापाला ताळ्यावर आणणाऱ्या मुलीच्या चतुरतेचें यांत मनोवैधक चित्र रेखाटण्यांत आलें आहे.

किंमत साधी बांधणी ०-६-०. कापडी बांधणी ०-८-०.

जागा झालेला बंगाल.

लेखक—श्रीयुत काशीनाथ रघुनाथ मित्र. साऱ्या हिंदुस्थानाला स्वदेशी चळवळीच्या रूपानें जागें करणाऱ्या बंगालप्रांतांतील परिस्थितीचें हें चटकदार नाटक आहे. बंगाल्यांत या नाटकाचे प्रयोग रंगभूमीवर होत आहेत. स्वदेशीच्या प्रत्येक भक्तानें अवश्य वाचावें.

किंमत ०-४-०.

वेड्याचें इस्पितळ.

लेखक—'भालचंद्र.' या दोन अंकी प्रहसनांत पांचसहा वेड्यांनीं अशी कांहीं मौज आणि घोटाळा उडवून दिला आहे, कीं, पुस्तक अखेरपर्यंत वाचल्याशिवाय हातांतून खालीं झणून ठेवतच नाहीं. कथाभागाला अनुसरून यांत चार सुंदर चित्रें दिलीं आहेत.

किंमत ०-३-०.

नीलांवरी.

श्वडधडीत जिवंत असतां मृत्यू पावल्याची बातमी उठविणाऱ्या तथापि एका सोळा वर्षांच्या सुंदर तरुणीशीं लग्न करण्यासाठीं हपापलेल्या अशा वृद्ध सरदारावर गुदरलेल्या मोठ्या गमतीच्या प्रसंगाचें ह्यांत फारच मजेदार चित्र आहे. अथपासून इतिपर्यंत सर्वच गैरसमज तथापि मौज ! गमत !

किंमत ०-३-०.

संशयी जिजाबाई.

लेखक—'किरात.' नवऱ्याविषयीं सदोदित संशयीवृत्ति बाळगणाऱ्या स्त्रियांस हें चिमुकलें प्रहसन वाचतांना मोठी करमणूक होईल.

किंमत ०-२-०.

१२ मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी, गिरगांव—मुंबई.

कविता, पद्यग्रंथ वगैरे.

कुसुमगुच्छ.

‘टिळक.’ ‘केशवसुत.’ ‘चंद्रशेखर.’ ‘विनायक.’ ‘भिडे.’ ‘मुञ्जुमदार.’ ‘तांबे.’ ‘रहाळकर.’ वगैरे आधुनिक कवींच्या काव्यकुसुमांचा हा मनोहर गुच्छ आहे. यांत निरनिराळीं दहाबारा काव्यकुसुमें आहेत. किंमत सा. बां. ०-४-०.

दासबोधांतील उपदेशपाठ.

श्रीसमर्थांचा दासबोध या अत्यंत महत्त्वाच्या राष्ट्रीयग्रंथांतून ‘बालबोध प्रकरण, व्यवहारप्रकरण, धर्मप्रकरण, लोकनियंतृप्रकरण,’ अशा अत्यंत महत्त्वाच्या विषयांवर प्रत्येक महाराष्ट्रीयानें, विशेषतः आमच्या भावी पिढीनें प्रत्यहीं पाठ करण्याजोगे सुमारें निवडक पाऊणशें वेंचे यांत दिले आहेत.

किंमत साधी बांधणी ०-४-०. कापडी बांधणी ०-६-०.

नव-कुसुम-माला.

लेखक-श्रीयुत मल्हार खंडेराव चिटणीस, बी. ए., एल् एल् बी., १ वेदाध्ययनानंतर शिष्यास गुरु उपदेशितात. २ जीवितस्तोत्र. ३ देशबांधवपंचक. ४ कर्तव्यपंचदशी. ५ स्वतंत्रताशतकांतील वेंचे. ६ असे संघसामर्थ्य सर्वत्र येथें. ७ असे काय ही ती महाराष्ट्रभूमि. ८ तुवां लोककार्यार्थ लोकीं जगावें. ९ जें जें असे तेंचि यथार्थ आहे., हीं प्रस्तुतच्या राष्ट्रीय जागृतीच्या कालीं तरुण मंडळीनें कठीं धारण करण्याजोगीं मनोहर कुसुमें यांत आहेत. किंमत ०-३-०.

मोहनतारा.

एका प्रेमविह्वल दंपत्यानें परस्परांस पाठविलेल्या प्रणयपत्रिका आणि त्यांचा अपूर्व संगम यांचें अत्यंत मनोहर वर्णन या स्फुट काव्यांत आहे. हें श्रीयुत श्रीपाद नारायण मुञ्जुमदार, बी. ए., यांनीं रचिलें आहे. किंमत ०-२-०.

हंसदूत.

महाकवि कालिदासकृत मेघदूत काव्याच्या धर्तीवर हें सुरस काव्य श्रीयुत श्रीपाद नारायण मुञ्जुमदार बी. ए., यांनीं रचिलें आहे. किंमत ०-२-०.

